

# أسماء النساء في قصائد الشعراء

م. فهد الحيص



مكتبة أفاق

م. فهد الخيص

# أسماء النساء في قصائد الشعراء

مكتبة آفاق

## مكتبة آفاق 2011م

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

811 الخيص، فهد حمود حامد.

أسماء النساء في قصائد الشعراء / فهد حمود حامد الحيص. - ط1. - الكويت :

آفاق للنشر والتوزيع، 2010

176 ص؛ 14 X 21 سم

ردمك : 6 - 89 - 40 - 99906 - 978

1. الشعر العربي - الكويت - دواوين وقصائد أ. العنوان

رقم الإيداع : 421 / 2010

ردمك : 6 - 89 - 40 - 99906 - 978

الطبعة الأولى

1432 هـ / 2011 م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

## مكتبة آفاق

Tel.: +965 24610891 - Fax : +965 24610892

P.O.Box: 20585 Safat - Postal Code: 13066 Kuwait

info@aafaq.com.kw

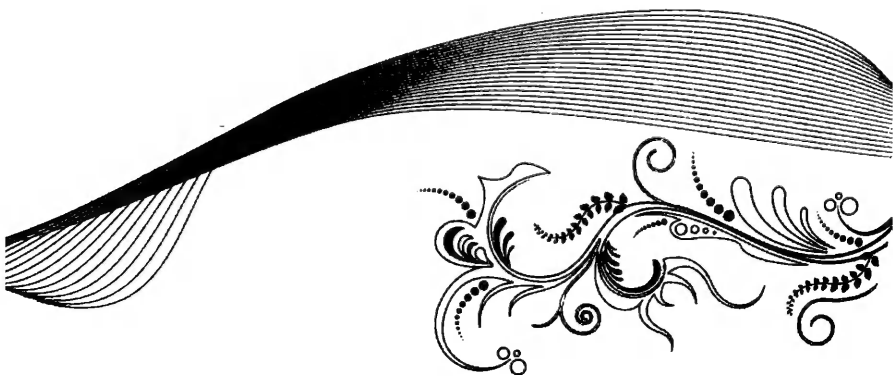
www.aafaq.com.kw

---

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ «فوتوكوبي» أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.



الإهداء  
إلى  
اللؤلؤة - الأمينة - الغالية - جنى



## أسماء النساء في قصائد الشعراء

الغزل أحد أغراض الشعر بشكل عام والشعر الجاهلي بشكل خاص ولأنها فطرة وغريزة في الإنسان جعلت منه أكثر تميزاً وانتشاراً .. يقف الشاعر على الأطلال في مطلع قصيدته فتشرب إليه الأعناق وتصفي إليه الآذان والقلوب.

إذ لا تكاد تجد شاعراً إلا وقد بكى أو تباكى على الأطلال متذكراً حبيبته متوجداً على دياره بل أن من الشعراء من ارتبط اسمهم باسم محبوبته كمعترة وعيلة، قيس وليلى، كثير وعزة، جميل وبثينة.

وقد ذكر البعض منهم أسماء محبوباتهم في مطلع القصائد كقول طرفة بن العبد لخولة أطلال ببرقة تهمد وقصيدة كعب بن زهير بانث سعاد فقلبي اليوم متبول.

ولأن التراث العربي احتوى على كثير من الأسماء اللاتي ذكرت في قصائد الشعراء ذكراناً كانت أو إناثاً ... تصريحاً تارة كفاطمة وليلى وعنيزة وأسماء وسلمى وماوية الرباب وليس وهند وتلميحاً تارة :

حذراً وخوفاً أسميك لبني في نسبي تارة وأونة سعدى وأونة ليلى

حذارا من الواشين أن يفطنوا لنا وإلا فمن لبني فدتك ومن ليلى

وتصحيفاً تارة أخرى :

اسم الذي أهواه تصحيفه وكل شطر منه مقلوب

يوجد في تلك إذن قسمة ضئلي عياناً وهو مكتوب

كان هذا الكتاب لجمع ما استطعت من ذكر لبعض الأسماء ومعانيها والأبيات التي ذكرت فيها مستعيناً بالموسوعة الشعرية للمجمع النقا في ..

فهو يحتوي على ما يقارب المائتين اسم ما بين اسم مصرح به نصاً واسم ذكر كمعنى واسم ذكر تصحيفاً وتلميحاً ... مستعيناً بالقراء لفك شفرته وحل غموضه مرتبة ترتيباً أبجدياً.

م. فهد الحيص

fhh@hotmail.com

## الفصل الأول

معنى الاسم وأهميته

### الاسم كما ورد في لسان العرب

أَلْفُهُ أَلْفٌ وَصِلٌ، والدليل على ذلك أَنَّكَ إِذَا صَغَّرْتَ الْإِسْمَ قُلْتَ سُمِّيَ، والعرب تقول : هذا اسمٌ موصول وهذا أُسْمٌ.

وقال الزجاج : معنى قولنا اسمٌ هو مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُوِّ وَهُوَ الرِّفْعَةُ، قال : والأصل فيه سِمُوٌّ مَثَلُ قِنُوٍّ وَأَقْنَاءٍ. الجوهري : والإسمُ مُشْتَقٌّ مِنْ سَمَوْتُ لِأَنَّهُ تَنْوِيهِ وَرِفْعَةٌ، وَتَقْدِيرُهُ إِفْعٌ، وَالذَّاهِبُ مِنْهُ الْوَائِلُ لِأَنَّ جَمْعَهُ أَسْمَاءٌ وَتَصْفِيرُهُ سُمِّيَ، وَاخْتَلَفَ فِي تَقْدِيرِ أَصْلِهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : فَعْلٌ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : فَعَلٌ، وَأَسْمَاءٌ يَكُونُ جَمْعًا لِهَذَا الْوِزْنِ، وَهُوَ مَثَلُ جِذْعٍ وَأَجْدَاعٍ وَقَفْلٍ وَأَقْفَالٍ، وَهَذَا لَا يُدْرِي صِيغَتَهُ إِلَّا بِالسَّمْعِ.

وفيه أَرْبَعُ لُغَاتٍ: إِسْمٌ وَأُسْمٌ، بِالضَّمِّ، وَسِمٌ وَسُمٌّ؛ وَيُنْشَدُ: وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا، أَثَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَ وَجَمَعَ الْأَسْمَاءِ أَسَامًا، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: الْأِسْمُ رَسْمٌ وَسِمَةٌ تُوضَعُ عَلَى الشَّيْءِ تُعْرَفُ بِهِ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَالْأِسْمُ اللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ عَلَى الْجَوْهَرِ أَوْ الْعَرَضِ لِنَقْصِلَ بِهِ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ كَقَوْلِكَ مُبْتَدَأٌ اسْمٌ هَذَا كَذَا، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أُسْمٌ هَذَا كَذَا، وَكَذَلِكَ سِمُهُ وَسُمُّهُ. قَالَ اللَّحْيَانِي: إِسْمُهُ فَلَان، كَلَامُ الْعَرَبِ.

قال أبو إسحق : إنما جعلَ الإسمَ تَنْوِيهًا بِالْإِسْمِ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ الْمَعْنَى تَحْتَ الْإِسْمِ. التهذيب : ومن قال إِنَّ إِسْمًا مَأْخُودٌ مِنْ وَسَمْتِ فَهُوَ غَلَطٌ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ اسْمٌ مِنْ سَمْتِهِ لَكَانَ تَصْفِيرُهُ وَسِيمًا مَثَلُ تَصْفِيرِ عِدَةٍ وَصِلَةٍ وَمَا أَشْبَهَهُمَا، وَالْجَمْعُ أَسْمَاءٌ.

وفي التّزِيلِ : وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا؛ قِيلَ : معناه عَلَّمَ آدَمَ  
أَسْمَاءَ جَمِيعِ المَخْلُوقَاتِ بِجَمِيعِ اللُّغَاتِ العَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ وَالسُّرْيَانِيَّةِ  
وَالعِبْرَانِيَّةِ وَالرُّومِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ سَائِرِ اللُّغَاتِ، فَكَانَ آدَمُ، عَلَى نَبِيئِنَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ، وَوَلَدُهُ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا، ثُمَّ إِنَّ وَلَدَهُ  
تَفَرَّقُوا فِي الدُّنْيَا وَعَلِقَ كُلُّ مِنْهُمْ بِلُغَةٍ مِنْ تِلْكَ اللُّغَاتِ، ثُمَّ ضَلَّتْ عَنْهُ.

مَا سِوَاهَا لِبُعْدِ عَهْدِهِمْ بِهَا، وَجَمَعَ الْأَسْمَاءِ أَسَامِيٍّ وَأَسَامٍ؛ قَالَ:  
وَلَنَا أَسَامٌ مَا تَلِيقُ بِغَيْرِنَا، وَمَشَاهِدٌ تَهْتَلُّ حِينَ تَرَانَا وَحَكَى اللُّحْيَانِي  
فِي جَمْعِ الْإِسْمِ أَسْمَاوَاتٍ، وَحَكَى لَهُ الْكِسَائِيُّ عَنْ بَعْضِهِمْ : سَأَلْتُكَ  
بِأَسْمَاوَاتِ اللَّهِ، وَحَكَى الْفَرَاءُ: أُعِيدُكَ بِأَسْمَاوَاتِ اللَّهِ، وَأَشْبَهَ ذَلِكَ أَنَّ  
تَكُونُ أَسْمَاوَاتٌ جَمَعَ أَسْمَاءٍ وَالْأَفْلَا وَجْهَ لَهُ.

وَفِي حَدِيثِ شُرَيْحٍ: أَقْتَضِي مَالِي مُسَمًّى أَيْ بِاسْمِي، وَقَدْ سَمَّيْتَهُ  
فَلَانًا وَأَسَمَّيْتَهُ إِيَاهُ، وَأَسَمَّيْتَهُ وَسَمَّيْتَهُ بِهِ. الْجَوْهَرِيُّ: سَمَّيْتُ فَلَانًا زَيْدًا  
وَسَمَّيْتَهُ بَزِيدٍ بِمَعْنَى، وَأَسَمَّيْتَهُ مِثْلَهُ فَتَسَمَّى بِهِ؛ قَالَ سِيبَوَيْهٍ : الْأَصْلُ  
الْبَاءُ لِأَنَّهُ كَقَوْلِكَ عَرَفْتَهُ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ وَأَوْضَحْتَهُ بِهَا؛ قَالَ اللُّحْيَانِي:  
يُقَالُ سَمَّيْتَهُ فَلَانًا وَهُوَ الْكَلَامُ، وَقَالَ : يُقَالُ أَسَمَّيْتَهُ فَلَانًا؛ وَأَنشَدَ :  
وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا وَحَكَى ثَعْلَبُ : سَمَّوْتَهُ، لَمْ يَحْكِكْهَا غَيْرُهُ.

وَسُئِلَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِ الْإِسْمِ: أَهُوَ الْمُسَمَّى أَوْ غَيْرُ الْمُسَمَى؟ فَقَالَ :  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْإِسْمُ هُوَ الْمُسَمَّى، وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ : الْإِسْمُ غَيْرُ الْمُسَمَّى،  
فَقِيلَ لَهُ : فَمَا قَوْلُكَ؟ قَالَ : لَيْسَ فِيهِ لِي قَوْلٌ. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : السُّمَّا،  
مَقْصُورٌ، سُمَّا الرَّجُلِ : بُعْدُ ذَهَابِ اسْمِهِ؛ وَأَنشَدَ : فَدَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِو،  
وَاعْمِدْ بِمِدْحَةٍ لِخَيْرٍ مَعَدٍّ كُلُّهَا حَيْثُمَا انْتَمَى لِأَعْظَمِهَا قَدْرًا، وَأَكْرَمِهَا أَبَا،



وَأَحْسَنُهَا، وَجْهًا. وَأَعْلَنَهَا سُمَا يَعْنِي الصَّيْتُ؛ قَالَ وَيُرْوَى: لَأَوْضَحَهَا وَجْهًا، وَأَكْرَمَهَا أَبًا، وَأَسَمَحَهَا كَفًّا، وَأَبْعَدَهَا سُمَا قَالَ: وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ؛ وَقَالَ آخَرُ: أَنَا الْحُبَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي نَسَبِي، إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَسَمَهُ النَّسَبُ وَفِي الْحَدِيثِ: لَمَّا نَزَلَتْ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ، قَالَ: اجْعَلُوهَا فِي رُكُوعِكُمْ، قَالَ: الْإِسْمُ ههنا صِلَةٌ وَزِيَادَةٌ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي رُكُوعِهِ سُبْحَانَ رَبِّي الْعَظِيمِ فَحُذِفَ الْاسْمُ، قَالَ: وَعَلَى هَذَا قَوْلُ مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْاسْمَ هُوَ الْمُسَمَّى، وَمَنْ قَالَ إِنَّهُ غَيْرُهُ لَمْ يَجْعَلْهُ صِلَةً.

وَسَمِيكَ: الْمُسَمَّى بِاسْمِكَ، تَقُولُ هُوَ سَمِيَّيْ فَلَانَ إِذَا وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ كَمَا تَقُولُ هُوَ كَنِيَّةً.

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا؛ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: لَمْ يُسَمَّ قَبْلَهُ أَحَدٌ بِيَحْيَى، وَقِيلَ: مَعْنَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا أَيْ نَظِيرًا وَمِثْلًا، وَقِيلَ: سُمِّيَ بِيَحْيَى لِأَنَّهُ حَيَّيٌّ بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ.

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا؛ أَيْ نَظِيرًا يَسْتَحِقُّ مِثْلَ اسْمِهِ، وَيُقَالُ مُسَامِيًّا يُسَامِيهِ؛ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ: وَيُقَالُ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ مِثْلًا؛ وَجَاءَ أَيْضًا: لَمْ يُسَمَّ بِالرَّحْمَنِ إِلَّا اللَّهُ، وَتَأْوِيلُهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، هَلْ تَعْلَمُ سَمِيًّا يَسْتَحِقُّ أَنْ يُقَالَ لَهُ خَالِقٌ وَقَادِرٌ وَعَالِمٌ لِمَا كَانَ وَيَكُونُ، فَكَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ؛ قَالَ: وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ، إِلَّا اعْتَادَ عَيْنِي وَاشْلُ وَقَوْلُهُ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: سَمُّوا وَسَمَّتُوا وَدَنُّوا أَيْ كُلَّمَا أَكَلْتُمْ بَيْنَ لُقْمَتَيْنِ فَسَمُّوا اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ.

وَقَدْ تَسَمَّى بِهِ، وَتَسَمَّى بِنِي فَلَانَ: وَالْأَهْمُ النَّسَبُ.

لِكُلِّ مَسْمَى مِنْ اسْمِهِ نَصِيبٌ

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم :

﴿إنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم ، ألا أحسنوا  
أسمائكم﴾

وفي تفسير قول الله تعالى عن عبده يحيى :

﴿لم نجعل له من قبل سمياً﴾ «مريم 7»

قال : القرطبي رحمه الله تعالى :

وفي هذه الآية دليل وشاهد على أن الأسماء الجميلة - جديرة  
بالأثرة..

## الفصل الثاني

الأسماء في قصائد الشعراء

# حرف الألف

ا

## أَمْنَة

مطمئنة، لا تخاف

لَيْلَةٌ ضَمَّ ثَوْبُ أَمْنَةٍ فِي

جَنَحِهَا الطَّاهِرَ الرَّسُولَ الْأَمِينَا

لسان الدهن بن الخطيب

أليس قد جاءني والطير ساكنة

والنفس آمنة والوجه مكفوف

ابن الرومي



## ابتهال

المتفرغ في خشوع

يقبل مقالي لمحبي الليالي

بكف ابتهال له ترفع

ابراهيم ففطان

بابتهال امرئٍ تقيٍّ ذكيٍّ

ليُّه قبلَ ذاك ليلُ ابتهالٍ

ابن الرومي

## أحلام

جمع حلم، ما يراه النَّائم

تُحَدِّثُنِي الْأَحْلَامُ إِنِّي أَرَاكُمْ

فَيَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ

قيس بن ذريح



## أروى

جمع للأراوي والأروية أنثى الوعل

إذا ذكرت عيونهم ابن أروى

ويوم الدار أسهلت انسكابا

الفرزدق

يزين أيام ابن أروى فعاله

وعادي مجد في أشم رفيع

جرير

وبدلتُ هُشْمًا بعد أروى وحُبَّها

كذاك لعمرى يذهبُ الحبُّ بالحبِّ

الزبير بن بكار

## أريج

توهج الطيب، والريح الطيبة

عَلَى الرُّوضِ مِنْهَا رُوءٌ يَرُوقُ

وَفِي الْمِسكِ طَيْبٌ أَرِيحُ يُشَمُّ

ابن زيدون

كُلُّ زَهْرٍ يَضُوعُ مِنْهُ أَرِيحُ

مَنْ بِخُورِ الرَّبِيعِ جَمُّ الْفُتُونِ

أبو القاسم الشابي



## ازدهار

الإحتفاظ بالشئ والفرح به

وَكَأَنَّ شَمْسَ الْعَبْقَرِيَّةِ كُفِّنَتْ

بَعْدَ ازْدِهَارِ شُعَاعِهَا بِقَتَامٍ

خليل مطران

لَوْنٌ كَلَوْنُ الْوَرْدِ

عند ازدهار الربيع

زكي مبارك

## إستبرق

بمعنى الديباج الغليظ

صايف الأديمِ كأنما ألبسته

من سندسٍ بُرداً ومن إستبرقٍ

أبو تمام

ما بال دندرة تميس تهادياً

ميس العروس مشت على إستبرق

حافظ إبراهيم



## إسراء

السير في الليل

والورث منه الذي لا شك يلحقنا

إسراء روح ولكن ليس عن كسل

عبي الدين بن عربي



## أَسْمَاءُ

جمع أَسْمَ

قصرت على أسماء كل صبايتي

فلم تبد لي حربا سعاد ولا سلما

إبراهيم الأحمدي

سأرحل يا أسماء عن دار معشر

جوادهم بالعرف معط كمانع

طرقت أسماء والركب هُجودُ

والمطايا جُنح الأزوار قودُ

غير ناسٍ على تناسي جهلي

عهد أسماء بالحمى والمطال

ابن الرومي

طَرَقْتُ أَسْمَاءَ فِي جُنْحِ الظَّلامِ

مَرْحَباً بِالْفُصْنِ وَالْبَدْرِ التَّمَامِ

الأخضر

فَكَيْفَ أَرَى أَسْمَاءَ مِنْ قُرْبِ دَارِهَا

وَأَسْأَلُ عَنْ أَسْمَاءَ أَيْنَ وُجُودِهَا

وَمَا زِلْتُ صُرُوفُ الدَّهْرِ حَتَّى  
غَدَتِ أَسْمَاءُ شَاسِعَةَ الْمَزَارِ  
لِمَا وَصَلَتْ أَسْمَاءُ مِنْ حَبْلِنَا شُكْرُ  
وَإِنْ حُمَ بِالْبَيِّنِ الَّذِي لَمْ نُرِدْ قَدْرُ

**البحري**

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ أَسْمَاءَ عَنِي  
وَلَوْ خَلَّتْ بِيَمْنٍ أَوْ جُبَّارِ  
بِأَنْ حَلِيلَهَا ذَرَهَتْ عَلَيْهِ  
خَطُوتٍ لَا تَفْرَجُ بِالسَّرَّارِ

**عامر بن الطفيل**

كَمْ دُونَ أَسْمَاءَ مِنْ تِيهِ مُلَمَّعَةٍ  
وَمِنْ صَفَاصِيفِ مِنْهَا الْقَهْبُ وَالْخَرْبُ  
وَاللَّهِ أَنْسَاكِ يَا أَسْمَاءُ مَا طَرَفْتُ  
عَيْنِي وَمَا قَرَّرَ الْقُمْرِيُّ إِطْرَابَا

**بشار بن برد**

وَاللَّهِ أَنْسَاكِ يَا أَسْمَاءُ مَا طَرَفْتُ  
عَيْنِي وَمَا قَرَّرَ الْقُمْرِيُّ إِطْرَابَا

وَمَا مَنَعَتْ أَسْمَاءُ يَوْمَ رَحِيلِنَا  
أَمْرٌ عَلَيَّ مِنْ خَطَائِي وَمِنْ وَزْرِي  
الأخطل

وَقَدْ عَلِمَتْ أَسْمَاءُ أَنَّ حَدِيثَهَا  
نَجِيعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجِيعٌ  
ذو الرمة

أَرْسَلَتْ أَسْمَاءُ فِي مَعْتَبَةٍ  
عَتَبَتَهَا وَهِيَ أَهْوَى مَنْ عَتَبَ  
أَرِقْتُ وَلَمْ يُمْسِ الَّذِي أَشْتَهَى قُرْبًا  
وَحُمِلْتُ مِنْ أَسْمَاءٍ إِذْ نَزَحَتْ نُصْبًا  
دَعَانِي إِلَى أَسْمَاءٍ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ  
صُرُوفُ مَنَايَا كَانَ وَقْفًا حِمَامُهَا  
عُوجًا نَحَى الطَّلَلِ الْمُحُولَا  
وَالرَّبْعَ مِنْ أَسْمَاءٍ وَالْمَنْزِلَا  
لِيَالِي إِذْ أَسْمَاءُ رُوِّدَ كَأَنَّهَا  
خَلِيٌّ بِذِي الْمَسْرُوحِ أَدْمَاءُ مُتَبِعُ  
عمر بن أبي ربيعة

حَنِينِي إِلَى أَسْمَاءَ وَالْخَرْقُ دُونَهَا  
وَإِكْرَامِي الْقَوْمَ الْعِدَى مِنْ جَلَالِهَا  
يَهِيمُ إِلَى أَسْمَاءَ شَوْقًا وَقَدْ أَتَى  
لَهُ دُونَ أَسْمَاءَ الشُّغْلُ السَّوَانِحُ  
فَلَسْتُ بِزَائِلٍ تَزْدَادُ شَوْقًا  
إِلَى أَسْمَاءَ مَا سَمَرَ السَّمِيرُ  
مَنَازِلُ مِنْ أَسْمَاءَ لَمْ تُعْفِ رَسْمَهَا  
رِيَّاحُ الثَّرِيَّا خَلْفَةً فَضْرِبُهَا

كثير عزة

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أُجِبُهَا  
فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلِي  
أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي

أَلَا أَسْمَاءُ صَرَّمَتِ الْحِبَالَا  
فَأَصْبَحَ غَادِيًا عَزَمَ ارْتِحَالَا  
كعب بن زهير

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ  
بِرَوْضَةِ نَعْمِي فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ  
الناطقة الذبياني

صَرَمَتْ جَدِيدَ جِبَالِهَا أَسْمَاءُ  
وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاصُلٌ وَإِخَاءُ  
زهير بن أبي سلمى

فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا قَرَارَ يُقِرُّهُ  
وَأَنَّ هَوَى أَسْمَاءَ لَا بُدَّ قَاتِلُهُ  
طرفة بن العبد

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَأَنِّي  
وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي  
بشر بن أبي خازم

أَغَالِبُكَ الْقَلْبُ اللَّجُوجُ صَبَابَةً  
وَشَوْقاً إِلَى أَسْمَاءَ أَمْ أَنْتَ غَالِبُهُ  
يَهِيْمُ وَلَا يَغْيَا بِأَسْمَاءَ قَلْبُهُ  
كَذَاكَ الْهَوَى إِمْرَارُهُ وَعَوَاقِبُهُ  
أَيْلَحَى امْرُؤٌ فِي حُبِّ أَسْمَاءَ قَدْ نَأَى  
بِغَمَزٍ مِنَ الْوَاشِينَ وَازْوَرَّ جَانِبُهُ  
وَأَسْمَاءُ هُمُ النَّفْسُ إِنْ كُنْتَ عَالِماً  
وَبَادِي أَحَادِيثِ الْفُؤَادِ وَغَائِبُهُ

إذا ذكّرتها النفس ظَلَّتْ كأنني

يُزعزعني قفّاف وِرْدٍ وصالبه

المرفّض الأثر

يا صاحٍ قد أَخَلَفْتَ أَسْمَاءَ ما

كانت تُعْنِيكَ مِنْ حُسْنِ الوصالِ

ابنه عبدي الأندلسي

مُنَى النفسِ مِنْ أَسْمَاءٍ وَصَلَّ مَعْجَلُ

وإنَّ أَرْفَ التَّرْحَالِ بَيْنَ مَوْجَلُ

ابنه زريقه

أسيل

الأسيل الأملس المستوي

عنى حب أحوى أسيل الخد أبيضه

ساجي الجفون كحيل الطرف أسوده

البحري

تصد، وتبدي عن أسيل، وتتقي

بناظرة، من وحش وجرة، مطفل

امرؤ القيس

## أشواق

نزوع النفس إلى الشيء

تُهدِي إليه بكل مغربِ كوكبٍ

أشواقٍ نضوى لوعة وغرامٍ

علي محمود طه



## أفراح

جمع فرح، السرور

تمشي في الغاب فتتبعه

أفراح الحُبِّ وتنشده

أبو القاسم الشابي

وصنوف أنبذة إذا عاينتها

عاينت أفراح النفوس كواملا

السري الرفاء

## إِقْبَال

القدوم والجود بالشيء

وَكَاثُهَا إِقْبَالُ غَادِيَةٍ

حَطَّتْ إِلَى إِقْلٍ مِّنَ الْحَبْسِ

الأفوة الأودي

وَحِخْفَ الضَّحَى مِنْ نَوْمِهِنَّ عَلَى الضُّحَى

فَأَقْبَلْنَ إِقْبَالَ الْغُصُونِ الْمَوَائِدِ

بشار بن برد

## أَفْنَان

جمع فتن غصن، ثمرة

حَمَائِمُ شَكْوَى صَبَّحَتَكَ هَوَادِلًا

تُنَادِيكَ مِنْ أَفْنَانِ آدَابِي الْهُدْلِ

ابن زيدون

مَتَنَوِّعَاتٌ صُرِّفَتْ وَتَظَاهَرَتْ

فِي كُلِّ وَجْهِ فَهِيَ ذُو أَفْنَانِ

ابن قيم الجوزية

يَلُذْنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ

مِنْ صَادِقِ الْوَعْدِ طُرُوحٍ بِالنَّظَرِ

أبو نواس



## آلاء

### النعمة

أَشْفَيْتَ قَلْبَكَ مِنْ مَحَاسِنِ قَنِّهِ

فِي شُكْرِ مَا لِلنَّيْلِ مِنْ آلَاءِ

خليل مطران



## أمانِي

### جمع أمنية

فَمِنْهَا أَمَانِي مِنْ ضَنْى جَسَدِي بِهَا

أَمَانِي أَمَالٍ سَخَتْ ثُمَّ شَحَتْ

ابن الغارضي

أَحْبَبَ قَلْبِي فِي الدُّنْيَا فِي النَّوَى

وَأَقْصَى أَمَانِي النَّفْسِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ

ابن عنين

## أُمَامَة

وهي الثلاثمائة من الإبل

أَضَحَّتْ أُمَامَةٌ بَعْدَ النَّأْيِ قَدْ قَرُبَتْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَوْمٌ نَأْتِيهَا

ابن الدمينه

هَجَرَتْ أُمَامَةٌ هَجْرًا طَوِيلًا

وَمَا كَانَ هَجْرُكَ إِلَّا جَمِيلًا

النابعة التغلبي

وَدَّعَ أُمَامَةٌ وَالتَّوْدِيْعُ تَعْذِيرُ

وَمَا وَدَّاعُكَ مَنْ قَفَّتْ بِهِ الْعِيرُ

النابعة الذبياني

وَلَيْتِنِ أُمَامَةٌ وَدَّعَتْكَ وَلَمْ تَخُنْ

مَا قَدْ عَلِمْتَ لَتَذْكُرَنَّ وَصَالَهَا

الأخطل

قَالَتْ أُمَامَةٌ لَا تَجْزَعُ فَقُلْتُ لَهَا

إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلَبَا

وَقَدْ قَالَتْ أُمَامَةٌ هَلْ تَعَزَّى  
فَقُلْتُ أُمَامٌ قَدْ غُلِبَ الْعَزَاءُ

الخطيب

قَالَتْ أُمَامَةٌ وَالْهُمُومُ يَعْذِنُنِي  
وَرَدَ الْحَوَائِمُ سُدَّ عَنْهَا الْمَوْرِدُ

الطرماح

وَإِذَا بَكَيْتَ عَلَى أُمَامَةٍ فَاسْتَمِعْ  
قَوْلًا يَعْزُّمُ وَتَارَةً يُتَنَخَّلُ

الفرزدق

قَالَتْ أُمَامَةٌ مُعْتَلٌّ أَخُو سَفَرٍ  
كَأَنَّهُ مِنْ سُرَى الْإِدْلَاجِ مَأْمُومٌ  
تُعَلِّلُنَا أُمَامَةٌ بِالْعِدَاتِ  
وَمَا تَشْفِي الْقُلُوبَ الصَّادِيَاتِ  
وَدَعَ أُمَامَةٌ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ  
إِنَّ الْوَدَاعَ إِلَى الْحَبِيبِ قَلِيلُ  
وَلَوْ شَاءَتْ أُمَامَةٌ قَدْ نَقَعْنَا

بِعَذْبٍ بَارِدٍ يَشْفِي السَّقَامَا

بشار بن البرد

قَالَتْ أُمَامَةٌ يَوْمَ زَوَرَتْهَا

قَوْلَ الْمُؤَارِبِ غَيْرِ ذِي عَتَبٍ

عمر بن أبي ربيعة

تُعَلِّئُنَا أُمَامَةٌ بِالْأَمَانِي

وَلَجَّ بِنَا الْبِعَادُ مِنَ التَّدَانِي

ابن عبد ربه الأندلسي

أَمَل

الرجاء

أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبَهَا

مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

أَمِيرَة

الأمير ذو الأمر

وَكَيْفَ نَوَّوْا بَيْنَا وَأَنْتِ أَمِيرَة

عَلَى كُلِّ بَيْنٍ مَا عَلَيْكَ أَمِيرُ

العباس بن الأحنف

## أُمَيَّة

### تصغير لأم

أَبْلَغُ أُمَيَّةَ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا  
وَلَا مُطِيعاً بِظَهْرِ الْغَيْبِ وَاشِيَهَا  
أَسْقَى مَنَازِلَ مِنْ أُمَيَّةَ أَعْقَبَتْ  
رَيْبُ الْخَوَادِثِ حَالَهُنَّ بِحَالِ  
خَلَفَتْ أُمَيَّةُ أَنَّ وَدَى حَجَّتْ لَهُ  
شُعَتِ الرُّؤُوسِ بِمَكَّةَ الْأَبْرَارِ  
حَنَنْتَ لِذِكْرِي مِنْ أُمَيَّةَ وَانْتَنَى  
لَهَا مِنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى كُلِّ سَالِفِ  
فَقَدْ طَالَ هِجْرَانِي أُمَيَّةَ أَبْتَغِي  
رِضَى النَّاسِ لَا أَلْقَى مِنَ النَّاسِ رَاضِياً  
هَلِ الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرِي أُمَيَّةَ ذَاهِلُ  
نَعَمْ حِينَ يَمْشِي بِي إِلَى الْقَبْرِ حَامِلُ

### ابن الدمينه

أَضَحَتْ أُمَيَّةُ لَا يُنَالُ زِمَامُهَا  
وَاعْتَادَ نَفْسَكَ ذِكْرُهَا وَسَقَامُهَا

### الناطقة الشيباني

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَا أُمَيْمَةُ مِنْ لَحَا  
ظَلِكِ وَهِيَ نَاجِيَةٌ أَمُوتُ وَأُبْعَثُ

ابن زريق

قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِجِسْمِكَ شَاجِباً  
مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ

أبو ذؤيب الهذلي

تَغَيَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ شَارِعٌ  
فَصَنَعُ قَساً فَاسْتَبَكِيَا أَوْ تَجَلَّدَا

ذو الرمة

وَإِذَا مَرَرْتَ عَلَى الدِّيارِ مُسَلِّماً  
فَلِغَيْرِ دَارٍ أُمَيْمَةَ الْهَجْرَانُ

أبو نواس

فَوَا كَبِداً عَلَى أُمَيْمَةَ بَعْدَمَا  
طَمِعْتُ فَهَبْهَا نِعْمَةَ الْعَيْشِ زَلَّتْ

السِّنْفَرِيُّ

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ  
وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَكِبِ  
الناطقة الذبياني

شَطَطَتْ أُمَيْمَةُ بَعْدَمَا صَقِبَتْ  
وَنَأَتْ وَمَا فَتَنِي الْجَنَابُ فَيَذْهَبُ  
زهير بن أبي سلمى



أُمَيْمَةُ  
المحافظة على الوديفة وهي ضد الخيانة  
أُمَيْمَةُ يَا بِنْتِي الْغَالِيَةِ  
أَهْنَيْكَ بِالسَّنَةِ الثَّانِيَةِ  
أحمد شوقي

تِلْكَ الَّتِي تُدْعَى أُمَيْمَةً وَهِيَ مِنْ  
كُلِّ الْعُيُوبِ أُمَيْمَةٌ مُتَطَهَّرَةٌ  
نصيف اليازجي



## الأنوار

جمع نور وهو الضوء

أَنْوَارُ مَهْلًا كَمْ تَوَى مِنْ رَبِّهِ

نُورٍ وَلَاحَتْ فِي الدُّجَى أَنْوَارُ

المعري

وَمَطَّلَعَ أَنْوَارِ بَطْلَمَيْكِ الَّتِي

لِبَهْجَتِهَا كُلُّ الْبُدُورِ اسْتَسْرَتْ

ابن الفارض



## أنيسة

مأنوس بها

قَالَتْ أَنْيْسَةُ دَعِ بِلَادَكَ وَالتَّمِسْ

دَاراً بِطَيْبَةِ رَبَّةِ الْأَطَامِ

جيبها، الأشجعي

عَجِبْتُ أَنْيْسَةُ بَيْتَنَا إِذْ أَبْصُرْتُ

طُغْيَانَ جُودِ اللَّثْنَاءِ مَمْلَكِ

الوزير المغربي



إِيمَان

ذو البركة واليمن

زَكَكَ إِقْدَامٌ وَرَأَى شَاهِدٌ

وَنَقِيَ إِيْمَانٌ وَحُسْنُ بَيَانٍ

حافظ ابراهيم



حرف الباء

ب

## باسمة

مبتسمة، ترتسم البسمة على شفرتها  
وَهُنَّ فِي السِّلْمِ وَالْأَيَّامِ بِاسْمَةٍ  
عَرَائِصُ يَكْتَسِبْنَ الدَّلَّ وَالْخَفْرَا  
حافظ إبراهيم

## بُثَيْنَة

تصغير بثنة وهي الأرض السهلة اللينة والمرأة الحسناء النضرة  
بُثَيْنَةُ تُزْرِي بِالْفَزَالَةِ فِي الضُّحَى  
إِذَا بَرَزْتَ لَمْ تَبْقِ يَوْمًا بِهَا  
زوروا بُثَيْنَةَ فَالْحَبِيبُ مَزُورٌ  
إِنَّ الزِّيَارَةَ لِلْمُحِبِّ يَسِيرُ  
وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُثَيْنَةَ يَمْتَرِي  
فَبَرَقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ  
فَيَا قَلْبُ دَعِ ذِكْرِي بُثَيْنَةَ إِنَّهَا  
وَإِنْ كُنْتُ تَهَوَّاهَا تَضَنُّ وَتَبْخُلُ  
وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي  
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ  
إِذَا مَا تَرَاَجَعْنَا الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْكُحْلِ

لَيْتَ شِعْرِي إِذَا بُثِّينَةُ بَانَتْ

هَلَّنَا بَعْدَ بَيْنِهَا مِنْ تَلَاقٍ

جميل بثينة

بثينة إِنْ مَاسَتْ يَلِينُ قِوَامُهَا

فَإِنْ قَضَيْبَ الْبَانِ فِي زَهْوِهَا زَهَا

ابن نباتة السعدي

فَقُلْ مِثْلَ مَا قَالَتْ بُثِّينَةُ إِذْ شَكََا

جَمِيلٌ إِلَيْهَا الْحُبُّ وَهُوَ شَدِيدُ

أبو نواس

بدرية

من بدر المكملة كالبدر

غُرَابِيَّةُ الْفِرْعَيْنِ بِدْرِیَّةُ السَّنَا

وَمَنْظَرُهَا بَادِي الْجَمَالِ أَنْيَقُ

أحمد شوقي

بسملة

انفراج الشفتين تعبيراً عن السرور

جاء الخريف وفيه آخرُ بسملة

من ثغر صيفٍ راحلٍ ألقاها

أبو الفقل الوليد

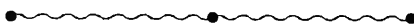


بشائر

أوائل الشيء وطلائعه

أقولُ وَقَدْ ضَجَّ الْحُلِيِّ وَأَشْرَفَتْ

وَلَمْ أَرَوْ مِنْهَا لِلصَّبَاحِ بِشَائِرُ



بالبقيس

اسم ملكة سبأ

وَأَتَتْكَ الرِّيحُ تَمْشِي أَمَةً

لَكَ يَا بَلْقَيْسُ مِنْ أَوْفَى الْإِمَاءِ

أحمد شوقي

وَاعْتَلَتْ بَلْقَيْسُ عَرْشَ

الَلَّيْلِ فِي تِلْكَ النُّوَاحِي

أبو القاسم الشابي



بلقيس ---

كانت أجملَ المَلَكاتِ في تاريخِ بابلْ

بلقيس ..

كانت أطولَ النَّحلاتِ في أرضِ العراقِ

كانت إذا تمشي ..

ترافقُها طواويس ..

وتسبُّعُها أيائلٌ ..

بلقيس .. يا وَجعي ..

ويا وَجَعَ القصيدةِ حينَ تلمسُها الأناملُ

هل يا تُرى ..

من بعدَ شَعْرِكَ سوفَ ترتفعُ السنابلُ؟

يا نَيْنَوَى الخضراء ..

يا غجرِيتي الشقراء ..

يا أمواجَ دجلة ..

تلبسُ في الربيعِ بساقِها

أحلى الخلاخلِ ..

قتلوك يا بلقيس ..

أَيَّةُ أُمَّةٍ عربية ..

تلكَ التي

تفتالُ أصواتَ البلايلِ؟

أين السَّمَوائلُ؟

والمُهَلَّلُ ؟

والغَطَارِيفُ الأَوَائِلُ ؟

فَقَبَائِلُ أَكَلَتْ قَبَائِلُ ..

نزار قباني



بِهَيْجَةٍ

فَرِحَةٌ

مَا سَوْدَ الْأَيَّامَ وَهِيَ بِهِجَةٌ

بِبَيَاضِهَا كَالْعَيْشِ بَيْنَ مَحَابِرِ

خليل مطران



حرف التاء

ت



## تسريـر

التسريـر: موضع بين الشرف والشریف من بلاد نجد.

حَيِّ الدِيَارَ دِيَارَ أُمِّ بَشِيرٍ

بِنُؤَيْعَتَيْنِ فَشَاطِئِ التَّسْرِيرِ

الراعي النميري

جاء الأطباء من حمص تخالهم

من جهلهم أن أداوى كالمجانين

قال الأطباء: ما يشُفِيكَ؟ قلت لهم

شمُّ الدُّخَانِ من التسريـر يشفيني

إنِّي أحنُّ إلى أَدَخَانٍ مُحتطبٍ

من الجُنينةِ جزلٍ غيرِ موزونٍ

أعرابي



## تسليم

ماء في الجنة

إِذْ خِتَامُ الرِّضَا الْمُسَوِّغِ مِسْكَ

وَمِزَاجُ الْوَصَالِ مِنْ تَسْلِيمِ

ابن زيدون

كَسَّرَوِيَّ شَرَابَهُ مِنْ رَحِيقِ

وَمِزَاجُ الرِّحِيقِ مِنْ تَسْنِيمِ

ابن الرومي



تَمَاضِر

نسبة إلى مضر

قَالَتْ تُمَاضِرُ إِذْ رَأَتْ مَالِي خَوِي

وَجَفَا الْأَقَارِبُ فَالْفُؤَادُ قَرِيعُ

عمرو بن الورد

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ بَرَّخَتْ بِهِ

وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تُمَاضِرٍ أَبْرَحُ

جرير

خَلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبِّهَا

فَالْفَمْرُ فَالْمُرَيْنِ فَالشُّعْبَا

أوس بن حجر

حرف الناء

ع

## ثريا

مجموعة من النجوم على صورة الثور،

كأن الثريا حين لاحت عشيّة

على نحرها منظومة في القلائدِ

عنتره بن شداد



حرف الجيم

ج

## جَلَنَارُ

من الفارسية زهرة الرومان

فِي جُلَنَارٍ وَأَخْتَهَا دُبْسِيَّةٍ

يَا ابْنَ الْوَزِيرِ لِعَاتِبٍ مُتَعَتِّبٍ

أَحْضَرْتُمُونِي جُلَنَارَ وَأُحْضَرْتَ

دُبْسِيَّةُ الْكَبْرِى لِفَيْرِي تُجَنَّبُ

ابن الرومي

وَالْخُدُودِ الْحِسَانِ يَبْهَى عَلَيْهَا

جُلَنَارُ الرَّبِيعِ طَلَقًا وَوَرْدُهُ

البحرّي



## جُمَانَةُ

حبات من الفضة على شكل اللؤلؤ

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَنْ يَزَالَ مُتَيِّمًا

بِهَوَى جُمَانَةٍ أَوْ بَرِّيَا الْعَاقِرِ

جرير

## جَمِيلَةٌ

وصف للحسنة، حسنة الصورة

بِالْقَفْرِ دَارٌّ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ

سَوَالِفَ حُبِّ فِي فُؤَادِكَ مُنْصِبِ

الطفيل الغنوي

وقالت جميلة شتتنا

وطرحت أهلك شتّى شمالاً

ضرار بن الأزور

وَبِالْقَفْرِ دَارٌّ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ

سَوَالِفَ حُبِّ فِي فُؤَادِكَ مُنْصِبِ

الأحوص الأنصاري

جَمِيلَةٌ مَالِهَا عَدِيلٌ

مَلْبَسُهَا الْمَلْبَسُ الْجَلِيلُ

محي الدين بن عربي



جنى

كل ما يجنى من الثمر العسل

تلقى جنى التفاح في وجناته

وترى جنى العنّاب في تطريفه

ابن الرومي

نَوَاعِمُ رَخَصَاتٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا

جَنَى النَحْلِ فِي مَاءِ الصِّفَا مُتَشَمِّلُ

ذو الرمة

جورية

نوع من الورد الأحمر

جورِيَّةُ الْخَدِّ يُحْمَى رَزْدُ وَجَنَّتِهَا

بِحَارِسٍ مِنْ نِبَالِ الْفُنْجِ وَالْدُّعْجِ

صفى الدين الحلبي

جوزاء

برج في السماء

ولو رجا المشتري إدراك غايته

لدافعه عصاً في كفّ جوزاء

ابن نباتة المصري



حرف الحاء

ح

## حبيبة

مؤنث حبيب

فِيهِ الْعَجَائِبُ مِنْ مُجِبِّ صَادِقٍ

أَطْفَاهُ حُبُّكَ يَا حَبِيبَةً فَانْطَفَأَ

العباس بن الأحنف

سَقِيًّا لِوَجْهِ حَبِيبَةٍ

أَوْدَعْتُهَا كَفْنًا وَرَمَسَا

ابن المعتز

## حليمة

متأنية، ضابطة لنفسها

وَأَتَتْ حَلِيمَةً وَهِيَ تَنْظُرُ فِي ابْنِهَا

سِرًّا تَحَارُّ لِيُوصِفَ الْأَذْهَانَ

صفى الدين الحلبي

## حنان

رقة القلب والرحمة

أداوي بها قلبًا على النأي لم تدع

به فتكات الشوق غير حنانٍ

الشريف الرضي

## حواء

المرأة الجميلة التي تميل حمرتها إلى السواد ، الشجرة ذات  
الأوراق النضرة

إلى حَيْثُ حَالُ المَيْثُ فِي كُلِّ رَوْضَةٍ

مِنْ العَنَكِ حَوَاءُ المَذَانِبِ مِحْلَالِ

عمرو بن الأهتم

حَسِبْتُمْ يَا بَنِي حَوَاءَ شَيْئاً

فَجَاءَكُمْ الَّذِي لَمْ تَحْسِبُوهُ

أبو العلاء المعري



## حوراء

شديدة سواد العين وبياضها

مِنْ البَيضِ حَوْرَاءُ المَدَامِيعِ طَفْلَةً

يَشُوبُ بَيَاضَ الكَفِّ مِنْهَا خَضَابُهَا

ابن الدمينه



حرف الخاء

خ

## خديجة

مولودة قبل تمام تسعة أشهر أو قبل تمام الحمل  
والا فإني يا خديجة فاعلمي  
عن أرضك في الأرض العريضة سائح  
ورقة بن نوفل

## خلداه

وصف من الخلد

## خلود

البقاء والدوام

فما لا مريء حي وإن طبال عمره  
ولا للجبال الراسيات خلود  
كثير عزة

إسمعي يا خُلَيْدَ أَنْتِ الْخُلُودُ

مَا يَقُولُ الْمُتَيَّمُ الْمَعْمُودُ

قَرَّبِينِي خُلَيْدَ إِنِّي وَدُودُ

وَحَقِيقُ الْقَرَبِ مِنْكَ الْوُدُودُ

بشار بن برد

أَمِنْ خُلَيْدَةٍ وَهَنَا شَبَبِ النَّارِ  
وَدَوْنَهَا مِنْ ظَلَامِ اللَّيْلِ أَسْتَارُ  
الأحوص الأنصاري

قَامَتْ خُلَيْدَةُ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا  
إِنَّ الْمَنَايَا لِمِيقَاتٍ لَهُ عَدَدُ  
الراعي النميري

### خَنَسَاءُ

البقرة الوحشية جميلة العينين  
أَيَا صَخَرَ الْجَنَانِ أَدْمَتَ نُوحِي  
فَهَا أَنَا فِيكَ خَنَسَاءُ الرِّجَالِ  
صفى الدين الحلبي

### خَوْلَة

الظبية  
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ  
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

إِذَا قُلْتُ هَلْ يَسْلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقٌ  
تَمُرُّ شُؤُونُ الْحُبِّ مِنْ خَوْلَةٍ الْأَوَّلِ  
طرفه بن العبد

طَلَلْ بِخَوْلَةٍ بِالرَّسَيْسِ قَدِيمٌ  
فَبِعَاقِلٍ فَالْأَنْعَمِينَ رُسُومُ  
لبيد بن ربيعة العامري

وَفِيهِنَّ خَوْلَةٌ زَيْنُ النِّسَاءِ  
ءِ زَادَتْ عَلَى النَّاسِ طُرّاً جَمَالاً  
عمرو بن قميصة

حرف الدال

د



د ح ك

اسم امرأة

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا  
دَعْدُ وَلَمْ تُفْذَ دَعْدُ بِالْعُلْبِ

جرير

فَسَارُوا فَأَمَّا جُلٌّ حَيٍّ فَفَرَعُوا  
جَمِيعاً وَأَمَّا حَيٌّ دَعْدٍ فَصَعَدَا  
معن ابنه أوس

وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ هِنْدًا صَبَابَةً  
وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدَا عَلَى دَعْدٍ  
كثير عزة

أَوْحَشْتِ مِنْ دَعْدٍ وَنُؤْيٍ دَعْدٍ  
بَعْدَ زَمَانٍ نَاعِمٍ وَمَرْدٍ  
بشار بن برد



دَلَالٍ

غنج وتدل

دَعْ دَلَالَ الْجَمَالِ وَأَنْصِفْ وَقُلْ لِي

أَيُّ شَيْءٍ مِنْ الصُّدُودِ حَلَالُ

الناب الظريف



دِيمَة

المطر ليس فيه لا رعد ولا برق

دِيمَة سَمَحَة الْقِيَادِ سَكُوبُ

مُسْتَفِيتٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ

أبو تمام

حرف الراء

ر

## رباب

السحاب الأبيض

فَزَرُهُ تَزُرُّ أَكْنَافَ غَنَاءِ طَلَّةٍ

أَزُبْتُ بِهَا لِلْمَكْرُمَاتِ رَبَابُ

ابن زيدون

فَزَرُهُ تَزُرُّ أَكْنَافَ غَنَاءِ طَلَّةٍ

أَزُبْتُ بِهَا لِلْمَكْرُمَاتِ رَبَابُ

سِرِّ قَلِيلًا وَلَا تَلْمَنِي خَلِيلِي

لِوَدَاعِ الرِّبَابِ قَبْلَ الرَّحِيلِ

وَبِهَجْرَانِكَ الرِّبَابَ حَدِيثًا

سَوَاءٌ يَا خَلِيلَ مَا قَدْ فَعَلْنَا

لَيْتَ شِعْرِي وَهَلْ يَرُدُّنَ لَيْتٌ

هَلْ لِهَذَا عِنْدَ الرِّبَابِ جَزَاءُ

عمر بن أبي ربيعة

وَأَصْعَدَتِ الرِّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا

بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحَبِيسِ نَارُ

بشر بن أبي خازم

أَلْحَقْ إِنِ دَارُ الرِّبَابِ تَبَاعَدَتْ

أَوْ أَنْ شَطَطَ وَلِيٍّ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ

جميل بن جندب

فِي لِقَاءِ الرَّبَابِ شَافٍ مِّنَ الشَّوْ  
قِي إِلَى وَجْهِهَا وَأَيَّنَ الرَّبَابُ  
بشار بن برد

فَإِذَا مَا السَّحَابُ كَانَ رُكَّاماً  
فَسَقَى بِالرَّبَابِ دَارَ الرَّبَابِ  
البحرّي

تِلْكَ الرَّبَابُ وَلَا إِعْلَانٌ لَوْ عَلِمْتَ  
مَا بِي لَقَدْ هَاجَهَا شَوْقٌ وَتَذْكَارُ  
العباس بن الأحنف

نَأَتْ عَنْهَا الرَّبَابُ وَبَاتَ يَهْمِي  
عَلَيْهَا بَعْدَ سَاكِنِهَا الرَّبَابُ  
ابن أبي الحصينة

تِلْكَ الرَّبَابُ وَلَا إِعْلَانٌ لَوْ عَلِمْتَ  
مَا بِي لَقَدْ هَاجَهَا شَوْقٌ وَتَذْكَارُ  
العباس بن الأحنف

نَأَتْ عَنْهَا الرَّبَابُ وَبَاتَ يَهْمِي  
عَلَيْهَا بَعْدَ سَاكِنِهَا الرَّبَابُ  
ابن أبي الحصينة

رَبِّي

ما ارتفع من الارض

أَوْمِضْ بَرْقٍ بِالْأُبَيْرِقِ لَاحًا

أَمْ فِي رَبِّي نَجْدٌ أَرَى مِصْبَاحًا

ابن الفارض



رَتَاجٍ

الباب العظيم ومنه رتاج الكعبة

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي

لَبَيْنَ رَتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٌ

الفرزدق

وَدُونَ سِرِّكَ أَقْفَالٌ مُقَفَّلَةٌ

وَحَاجِزٌ مِّنْ رَتَاجِ الْمَالِ مَرْتَوِجٌ

البحرّي



رِزَانٍ

ذات ثبات ووقار وعقل

حصان رزان لا تزن بريية

وتصبح غرثي من لحوم القوافل

حسان بن ثابت

## رُقِيَّة

من رقى، العوذة التي يرقى بها  
رَوَدَتْنَا رُقِيَّةُ الْأَحْزَانَا  
يَوْمَ جَاذَتْ حُمُولُهَا سَكَرَانَا  
عبدالله بن الرقيات

## رَوَان

إطالة النظر، مع سكون الطرف  
فَإِذَا الْعُيُونُ تَأَمَّنَتْ أَشْخَاصُهَا  
فَكَأَنَّهِنَّ إِلَى الْعُيُونِ رَوَانٍ

## رِيَّان

ذو وجه مشرق ممتلئ  
إِذَا شِئْتُ بَعْدَ النَّوْمِ أَلْقَيْتُ سَاعِدًا  
عَلَى كَفَلِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ  
الخطبة

الطبي الأبيض

بَعَثَ الْخَيَالَ إِلَيَّ وَامْتَنَعَا

رَيْمٌ مَضَتْ نَفْسِي لَهُ تَبَعَا

رَيْمٌ يَتِيهِ بِحَسَنِ صَوْرَتِهِ

عَبَثَ الْفَتُورُ بِلِحْظِ مَقْلَتِهِ

وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صَدْغِهِ وَقَفَتْ

لَمَّا دَنْتَ مِنْ نَارِ وَجْنَتِهِ

ابن العتر

وَفَسَّيْتُ زَادَ حَسَنًا

أَتَاكَ مِنْ كَفِّ رَيْمٍ

ابن الوردي

يَا فَتَيْتَ الْمِسْكِ يَا شَمْسَ الضُّحَى

يَا قَضِيبَ الْبَانِ يَا رَيْمَ الْفَلَا

ابن زيدون

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ يَبِينُ الْبَانُ وَالْعِلْمُ

أَحْلَ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْحُرْمِ

رَامِي الْقَضَاءِ بَعِينِي جُؤْذَرًا سَرًّا

يَا سَاكِنَ الْقَاعِ، أَدْرِكْ سَاكِنَ الْأَجْمِ



لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَفْسُ قَائِلَةً

يَا وَيْحَ جِسْمِكَ بِالسَّهْمِ الْمَصِيبِ رُمِي  
أَحْمَدُ شَوْقِي

كَمْ بَاتَ حَوْلَكَ مِنْ رَيْمٍ وَجَازِيَةٍ

يَسْتَجِدِيَانِكَ حُسْنَ الدَّلِّ وَالْحَوَرِ  
أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي

رَيْمٌ أَبَتْ أَنْ يَرِيَمَ الْحُزْنَ لِي جَلْدًا

وَالْعَيْنُ عَيْنٌ بِمَاءِ الشَّوْقِ تَبْتَدِرُ  
أَبُو نَعْمَانَ

وَمُخْتَلِسِ الْقُلُوبِ بِطَرْفِ رَيْمٍ

وَجِيدِ مَهَاةٍ بَرٍّ ذِي هِضَابٍ  
أَبُو نُوَاسٍ

رَيْمٌ رَمَى قَاصِدًا قَلْبِي بِمُقْلَتِهِ

أَفْدِيهِ مِنْ قَاصِدِ قَلْبِي وَأَحْمِيهِ  
الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ

لَقَدْ صَادَنِي رَيْمٌ أَرَدْتُ اصْطِيَادَهُ

وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا أَرَدْتُ أَصَادُ

رَيْمٌ قَدْ تُبْتُ وَطَالَتْ عِشْرَتِي

شَهِدَ اللَّهُ وَدَمَعِي شَهِدَا  
بُشَيْرُ بْنُ الْبَرَدِ

نظرتُ بعينِ شِوَادِنِ الْفِزْلَانِ  
رَيْمِيَّةٌ مِسْكِيَّةٌ الْأُرْدَانِ  
ابن زريق



حرف الزال

ز

شجرة طيبة الرائحة

إِنْ كُنْتَ مُدْعِيًا مَوَدَّةَ زَيْنَبٍ

فَأَسْكُبْ دُمُوعَكَ يَا غَمَامٌ وَتَسْكُبْ

تَطْرَحُ فِي الْمَوْمِ الْفَتَى وَإِسْمَهَا

أَسْمَاءُ أَوْ زَيْنَبُ أَوْ مَامَه

أبو العلاء المعري

تَصَابَيْتَ أَمْ بَانَتِ بِعَقْلِكَ زَيْنَبُ

وَقَدْ جَعَلَ الْوُدَّ الَّذِي كَانَ يَذْهَبُ

الأعمش

عَرَفْتَ دِيَارَ زَيْنَبٍ بِالْكُتَيْبِ

كَخَطِّ الْوَحْيِ فِي الرِّقِّ الْقَشِيبِ

حسان بن ثابت

طَرَفْتَكَ زَيْنَبُ وَالرِّكَابُ مُنَاخَةٌ

بَيْنَ الْمَخَارِمِ وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ

أبو العباس

فَهَلْ أَنْتَ سَاعٍ فِي سَوَاءَةٍ لِامْرِئٍ

أَرْتَهُ بِعَيْنَيْهَا الْمَنِيَّةَ زَيْنَبُ

الفرزدق

مَا مَرَرْنَا بِدَارِ زَيْنَبَ إِلَّا  
فَضَخَ الدَّمْعُ سِرْنَا الْمَكْتُومَا  
أَبُونَوَاسٍ

تَحَذِّرُنِي مِنْ قَوْمِهَا الثُّرُكِ زَيْنَبُ  
وَتُعْجِمُ فِي وَصْفِ اللَّيْثِ وَتُعْرِبُ  
أَحْمَدُ شَوْقِي

صَرَمَتْ حِبَالَكَ زَيْنَبُ وَقَذُورُ  
وَحِبَالُهَا إِذَا عُقِدْنَ غُرُورُ  
الْأَخْطَلُ

تَبَيَّنْتُ أَنْ لَا دَارَ مِنْ بَعْدِ عَالِجٍ  
تَسُرُّ وَأَنْ لَا خُلَّةَ بَعْدَ زَيْنَبٍ  
تَهْجَرَ الْمَنَازِلَ بُرْهَةً حَتَّى إِنْبَرَتْ  
تَثْنِي عَزِيمَتَهُ مَنَازِلَ زَيْنَبٍ  
الْبَحْرِيُّ

عَلَى زَيْنَبٍ مِنِّي السَّلَامُ وَمِثْلُهُ  
عَلَى شَجَنِ بَيْنَ الصَّبَا وَجَنُوبٍ  
بِشَارِ بْنِ الْهَرْدِ

إِنَّ الشَّوَّاجِحَ بِالضُّحَى هَيَّجَنِي  
فِي دَارِ زَيْنَبَ وَالْحَمَامِ الْوُقْعُ

جرير

أَتَوَصَّلُ زَيْنَبَ أَمْ تُهَجِّرُ  
وَأِنْ ظَلَمْتَنَا أَلَا نَغْفِرُ  
أَحَدْتُ نَفْسِي وَالْأَحَادِيثُ جَمَّةٌ  
وَأَكْبَرُ هَمِّي وَالْأَحَادِيثُ زَيْنَبُ  
إِذَا مَا زَيْنَبُ ذُكِرَتْ  
سَكَبْتُ الدَّمْعَ مُتَسِقًا  
أَنْسَى تَذَكَّرَ زَيْنَبَ الْقَلْبُ  
وَطِلَابُ وَصَلِ غَرِيرَةَ شَغْبُ  
مَرَرْتُ عَلَى أَطْلَالِ زَيْنَبَ بَعْدَهَا  
فَأَعَوْلْتُهَا لَوْ كَانَ إِعْوَالُهَا يُغْنِي  
وَلَكِنْ أَنْسَى بِخَيْفٍ مِنْنَى  
تَسَارُقُ زَيْنَبَ النَّظَرَا

عمر بن أبي ربيعة



حرف السين

س

## سارّة

سارا منقول من العبرية : سيدة نبيلة

أَتَلَك سَارَا الَّتِي كَانَ حُسْنُهَا يُسَبِّحُنَا

وَكَانَ كُلُّ ابْتِسَامٍ مِنْهَا عَطَاءً ثَمِينًا

مَاتَتْ قَتِيلٌ هَوَاهَا لَمْ تَبْلُغِ الْعِشْرِينَ

خليل مطران



## سعاد

نقيض الشقاوة وهي من تحيا بسعادة

صُمِّي قِتَاعَكَ يَا سَعَادُ أَوْ ارْقَعِي

هَذِي الْمَحَاسِنُ مَا خُلِقْنَ لِبُرْقَعٍ

أحمد شوقي

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم أثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلت

إلا أغن غضيض الطرف مكحول

كعب بن زهير

أَلَا حَبَّذَا كَيْفَ كَانَ الْهَوَى

سُعَادُ وَسَالِفُ أَعْصَارِهَا

عمرو بن أذينة



أَطْلَلُ دَارٍ مِنْ سَعَادٍ يَكْبَنُ  
وَقَفْتُ بِهَا وَحْشاً كَأَن لَّمْ تُدْمِنِ  
كثير عزة

وَقَدْ حَلَّ بِي مَا كُنْتُ عَنْهُ بِمَعَزِلِ  
لِحَيْنِي فَمَوْتِي يَا سَعَادُ قَرِيبُ  
مجنون لبلبي

أَطِيفٌ مِنْ سَعَادٍ عِنَّاكَ مِنْهَا  
مراعاة النجوم ومن يهيم  
تأبط شراً

بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقِطَعاً  
وَاحْتَلَّتِ الْغَمْرُ فَالْجَدِينَ فَالْفِرْعَا  
الأعشى

فَلَوْ كُنْتُ مُحْصِوياً بِدَوِّهِ مَدْنَفاً  
أَسْقَى بِرَيْقٍ مِنْ سَعَادٍ شِفَانِي  
بَانَتْ سَعَادٌ فَفَالْمِئِينَ تَسْهِيْدُ  
وَاسْتَحْقَبْتُ لِيْهِ فَالْقَلْبَ مَعْمُودُ  
الأخطل

لَعَلَّكَ تَسْمَعِينَ غَدًا مَقَالِي  
بِحَيْثُ صَبَا الْفُؤَادُ إِلَى سَعَادِ  
بشار بن البرد

خَطِيَاءَةٌ لَيْلَةٍ تَمْضِي وَلَمَّا  
يُؤَزِّقْنِي خَيَالٌ مِنْ سُعَادٍ  
هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُسَاعِفُنَا النَّوَى  
يُوصِلُ سُعَادٍ أَوْ يُسَاعِدُنَا الدَّهْرُ  
البحري

كَيْفَ الْوَصُولُ إِلَى سُعَادٍ وَدُونَهَا  
قَلَّلُ الْجِبَالِ وَدُونَهُنَّ حُتُوفُ  
الشافعي

### سعدى

ذات يمن وسعادة  
أَسْأَلُ عَنْ سَعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدُنَا  
عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَامِلُ  
الناطقة الذبياني

فَبِإِنِّي إِلَى سَعْدَى وَإِنْ طَالَ نَائِيهَا  
إِلَى نَيْلِهَا مَا عَشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدَى  
عبيد ابن الأبرص

وَأَجْمَعَتْ صُرْمَنَا سَعْدَى وَهَجَرَتَنَا  
لَمَّا رَأَتْ أَنَّ رَأْسِي الْيَوْمَ قَدْ شَابَا  
الأعشى

لَمْ تَكُنْ سَعْدِي لِتُنْصِفُنِي  
 قَلَّ مَا يُنْصِفُنِي الصَّاحِبُ  
 حسان بن ثابت

وَمَا زِلْتُ تَرْجُو نَفْعَ سَعْدِي وَوَدَّهَا  
 وَتُبْعِدُ حَتَّى إِبْيَضَ مِنْكَ الْمَسَائِحُ  
 كعب بن زهير

أَلِمَّا عَلَى أَطْلَالِ سَعْدِي نُسَلِّمُ  
 دَوَارِسَ لَمَّا اسْتَنْطَقْتَ لَمْ تَكَلِّمْ  
 الفرزدق

شَكُونَا إِلَى سَعْدِي جَوَى وَصَبَابَةً  
 وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ تُخْبِرُهُ سَعْدِي  
 جرير

أَحِنُّ إِذَا رَأَيْتُ جَمَالَ سَعْدِي  
 وَأَبْكِي إِنْ رَأَيْتُ لَهَا قَرِينَا  
 الصَّبِ زَادَهُ حُبًّا وَوَجَدًا  
 بِكُمْ سَعْدِي مَلَامَةٌ مَنْ يَلُومُ  
 لِيَا لِي سَعْدِي لَنَا خُلَّةٌ  
 تُوَاصِلُ فِي وُدِّنَا مَنْ نَصِلُ

وَهَجَرْتُ الرِّبَابَ مِنْ حُبِّ سَعْدَى  
وَنَسِيتَ الَّذِي لَهَا كُنْتُ قُلْنَا  
عمر بن أبي ربيعة

لَقَدْ هَجَرْتُ سَعْدَى وَطَالَ صُدُودُهَا  
وَعَاوَدَ عَيْنِي دَمْعُهَا وَسُهُودُهَا  
أَهَاجَكَ مِنْ سَعْدَى الْغَدَاةِ طُلُوءُ  
بِذِي الطَّلَحِ عَامِيَّ بِهَا وَمُحِيلُ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا  
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا  
مَتَى أَسْلُ عَنْ سَعْدَى يَهْجِنِي لِذِكْرِهَا  
حَمَائِمُ أَوْ أَطْلَالُ دَارِ مَوَائِلُ  
كثير عزة

مَتَى أَجْمَعَتْ سَعْدَى رَحِيلاً فَإِنَّهُ  
قَلِيلٌ لِسَعْدَى أَنْ تُخْشَى رَحِيلُهَا  
قَمَرٌ فِي دُجْنَةِ اللَّيْلِ يُوَافِي  
أَمْ خَيَالٌ مِنْ عِنْدِ سَعْدَى يُوَافِي  
وَلَوْ سَاعَدَتْ سَعْدَى عَلَى الْحُبِّ ذَاهَوَى  
أَبَتْ قَوْلَ وَاشِيهَا وَعَاصَتْ عَذُولَهَا  
البحرّي

مَنَازِلُ مِنْ سُنْدَى سَعِيدٍ نَزِيلُهَا  
كَأَنَّ بِهَاتِيكَ الْبَيْوتَ عُقُودُ  
العفيف التلمساني

سكينة

الطمأنينة والوقار  
زَارَتْ سَكِينَةُ أَطْلَاحاً أَنَاخَ بِهِمْ  
شَفَاعَةُ النَّوْمِ لِلْعَيْنَيْنِ وَالسَّهْرِ  
لَقَدْ عَلِمَتْ سَكِينَةُ أَنَّ قَلْبِي  
عَلَى الْأَحْدَاثِ مُجْتَمِعُ الْجَنَانِ  
الفرزدق

سلمى

السليمة من الآفات  
أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى إِذْ نَأَتْكَ تَبَوُّصُ  
فَتَقَصِرُ عَنْهَا خُطْوَةٌ وَتَبَوُّصُ  
فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلْمَى وَمَا الَّذِي  
تَمَتَّعْتَ لَا بُدْلَتِ يَا دَارُ بِالْبَدَلِ  
وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا نَزَالَ كَمَهْدِنَا  
بِوَادِي الْخُزَامَى أَوْ عَلَى رَسِ أَوْعَالِ  
امرؤ القيس

تَعَنَّى الْقَلْبَ مِنْ سَلْمَى عَنَاءُ  
فَمَا لِلْقَلْبِ مَذْبانُوا شِفَاءُ  
دِيَارَ أَقْفَرَتْ مِنْ آلِ سَلْمَى  
رَعَى سَلْمَى بِحُسْنِ الْوَصْلِ رَاعِي  
كَأَنَّ سَلْمَى غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلَتْ  
لَمْ تَشْتِ جَاذِلَةً فِيهَا وَلَمْ تَصِفِ  
ذَكَرَتْ بِهِنَّ مِنْ سَلْمَى وَدَاعاً  
فَشَاقَكَ مِنْهُمْ بَيْنَ السُّودَاعِ  
وَمَا تَذَكَّرُ مِنْ سَلْمَى وَقَدْ شَخَطَتْ  
فِي رَسْمِ دَارٍ وَنُؤْيٍ غَيْرِ مُعْتَرَفِ  
بشربن أبي خازم

دِيَارَ لِسَلْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى  
وَإِذْ حَبْلُ سَلْمَى مِنْكَ دَانٍ تَوَاصُلُهُ  
وَقَدْ ذَهَبَتْ سَلْمَى بِعَقْلِكَ كَلَّهُ  
فَهَلْ غَيْرُ صَيْدٍ أَحْرَزْتَهُ حَبَائِلُهُ  
طرفه بن العبد

نَحْنُ إِلَى سَلْمَى بِحُرِّ بِلَادِهَا  
وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِأَمْلَا كُنْتَ أَقْدَرَا  
عمرو بن الورد

دَعَتْكَ دَوَاعِي حُبِّ سَلَمَى كَمَا دَعَا  
عَلَى النَّشْرِ أُخْرَى التَّالِيَاتِ مُهَيَّبُ  
مِنْ حُبِّ سَلَمَى الَّتِي لَوْ طُولِغَتْ كَبِدِي  
بَيْنَ الضُّلُوعِ بَدَا مِنْهَا بِهَا أَثَرُ  
وَمَا تَسْتَوِي سَلَمَى وَلَا مَنْ يَعْيبُهَا  
إِلَيْنَا كَمَا لَا يَسْتَوِي الْمَلْحُ وَالْعَذْبُ  
فَإِنْ وَصَلْتُكُمَا سَلَمَى فَإِنَّا  
نَرَى فِي الْحَقِّ أَنْ نَصِلَ الْوُصُولَا  
ابن الدِّمْنَةِ

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْقَارِ  
وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ  
سَقَى اللَّهُ مِنْهُ دَارَ سَلَمَى بِرِيَّةٍ  
عَلَى أَنْ سَلَمَى لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمُهَا  
وَقَدْ تَكُونُ بِهَا سَلَمَى تُحَدِّثُنِي  
تَسَاقُطُ الْحَلِي حَاجَاتِي وَأَسْرَارِي  
وَلَوْ حَمَلْتَنِي السِّرَّ سَلَمَى حَمَلْتُهُ  
وَهَلْ يَحْمِلُ الْأَسْرَارَ إِلَّا كَتُومُهَا  
الأَخْطَلُ

إِذَا ذُكِرَتْ سَلَمَى لَهُ فَكَأَنَّمَا  
يُغْلِغِلُ طِفْلٌ فِي الْمُوَادِّ وَجِيعُ

إِكَانَ الْحَشَامِ ذِكْرِ سَلْمَى إِذَا اعْتَرَى  
جَنَاحَ حَدَثِهِ الْجَرِيءِ لَمَوْعٍ  
أَلَا إِنَّ سَلْمَى عَنْ هَوَانَا تَسَلَّتْ  
وَبَتَّتْ قُوَى مَا بَيْنَنَا وَأَذَلَّتْ  
فَعَيْنَاهُ لَصَرْمِ جِبَالِ سَلْمَى  
وَطُولِ فِرَاقِهَا بَعْدَ ائْتِلَافِ  
الطرماع

وَإِذَا تَضَحَّكَ سَلْمَى عَنْ مَهَاً  
لَا حَ بَرَقَ هَمٌّ مَشْعُوفٍ عَطِشٍ  
النابعة الشيباني

عَلَى الْعَهْدِ سَلْمَى كَالْبَرِيِّ وَقَدْ بَدَا  
لَنَا لَا هِدَاةَ اللَّهُ مَا كَانَ سَبَبَا  
فَأَتْبَعَهُ لِكَي تَجْزِينَ وَدِّي  
وَمَا سَلْمَى تُجَازِينِي بِذَاكَ  
فَإِنْ تَكُ سَلْمَى قَدْ جَفَّتِي وَطَاوَعَتْ  
بِعَاقِبَةٍ بِي مَنْ طَغَى وَتَكَذَّبَا  
عمر بن أبي ربيعة

أَهَاجَتِكَ سَلْمَى أَمْ أَجَدَ بُكُورُهَا  
وَحُفَّتْ بِأَنْطَاكِ رَقَمَ خُدُورُهَا



وَفِي الْيَأْسِ عَنْ سَلْمَى وَفِي الْكِبَرِ الَّذِي  
 أَصَابَكَ شُغْلٌ لِلْمُحِبِّ الْمَطْلِبِ  
 تَعَلَّقَ نَاشِئًا مِنْ حُبِّ سَلْمَى  
 هَوَى سَكَنَ الْفُؤَادَ فَمَا يَزُولُ  
 كثير عزة

تَذَكَّرَ سَلْمَى وَهِيَ نَارِجَةٌ فَحَنَّ  
 وَهَل تَفْعُ الذِّكْرَى إِذَا اغْتَرَبَ الْوَطَنُ  
 وضاع اليمن

وَكَمْ شَاعِرٍ غَادَرَتْ تَشْيِيبُ شَعْرَهُ  
 بَكَاءً عَلَى سَلْمَى بِعَوْلَةٍ فَاقِدِ  
 أَمَا الزَّمَانُ إِلَى سَلْمَى فَقَدْ جَنَحَا  
 وَعَادَ مَعْتَذِرًا مِنْ كُلِّ مَا اجْتَرَحَا  
 ابن الرومي

وَأَحْيَا حَيَاةً بَعْدَ سَلْمَى مَرِيضَةً  
 لَهَا عَاذِلٌ فِي حُبِّ سَلْمَى وَعَاذِرُ  
 بِأَطْيَبِ مِنْ سَلْمَى وَلَا كُلُّ طَيِّبٍ  
 وَلَا مِثْلُ مَا تَحْلُو بِهِ يَفْعَلُ الْبَدْرُ  
 ابن المعتز

لَقَدْ عَجِيتُ سَلْمَى وَذَاكَ عَجِيبُ  
رَأَتْ بِي شَيْباً عَجَلَتْهُ خُطُوبُ  
دعبل الخزاعي

أَيَا دَارَ سَلْمَى بِالْحَرُورِيَّةِ إِسْلَمِي  
إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ فَلَا تُتَلَّمِ  
النابعة الجعدي

أَلَا لَيْتَ سَلْمَى كُلَّمَا حَانَ ذِكْرُهَا  
تُبَلِّغُنَا عَنِّْي الرِّيحُ النُّوَافِحُ  
فَدَعَهَا وَعَدَّ الْهَمَّ عَنْكَ وَلَوْ دَعَا  
إِلَى ذِكْرِ سَلْمَى كُلَّ يَوْمٍ طَرُوبُهَا  
كعب بن زهير

يَا دَارَ سَلْمَى خَلَاءَ لَا أَكْلِفُهَا  
إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا  
ليبدة بن ربيعة

### سَلْوَى

كل ما سلى وكشف الهم  
سَلْوَى الحزين وراحة ال  
عاني وتمزية اليتيم  
فهد العسكر

مَا خُنْتُ هَوَاكَ وَلَا خَطَرْتَ

سَلَوَى بِالْقَلْبِ تُبَرِّدُهُ

أحمد شوقي



سَمِيَّةُ

المفاخر

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا

غَضِبَى عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

قَالَتْ سُمَيَّةُ إِذْ رَأَتْ

بَرْقًا يَلُوحُ عَلَى الْجِبَالِ

الأعشى



حرف الشين

ش

### شريف

مؤنث شريف ، رفيع القدر عالي المنزلة  
رَمَتْ بِكَ أَقْصَى الْمَجْدِ نَفْسٌ شَرِيفَةٌ  
وَقَلْبٌ جَرِيءٌ لَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَى  
الشريف الرضي



### شيخة

مؤنث شيخ من له مكانة من علم أو فضل  
شيخة لم تشب قروناً إلى أن  
هلكت أمة وبادت قرون  
ابن شريف



### شيماء

التي في بدنها شامة  
ياويح شيماء لم تنبذ بأحرار  
مثلي إذا ما إعتراني بعض زوار  
القتال الكلابي

حرف الصاد

ص

## صديقة

صديقة مختارة

وكوني كما كانت بأحد صفية

ولم يشف منها بالبكاء غليلُ

أبو فراس الحمداني



حرف الطاء

ط



طَيِّبَة

أَسْمَ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَئِنْ أَخْرَجْتَ طَيِّبَةً مِنْ أَبِيهَا

إِلَيَّ لَأَرْفَعَنَّ لَكَ الْعِثَانَ

الْفَرَزْدَقُ



حرف العين

ع

## عائشة

ذات حياة

وَجَاءَ تِلْكَ الدَّرَّةَ الْمَكْنُونَةَ

عائشةَ السَّيِّدَةِ المصنونة

أبراهيمَ الرِّياحِي



## عاتكة

المرأة المحمرة من الطيب

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ

حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مَوْكَلُ

الأحوصُ الأنصاري

بيت امتداحي ثم بيت ممدحي

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ

ابن نباتة المصري



## عبلة

تامة الخلق، المرأة المكتنزة

يَا دَارَ عَبِلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكْلَمِي

وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبِلَةَ وَاسْلَمِي

زَارَ الْخَيَالَ عَبِلَةَ فِي الْكُرَى

لمتيم نشوان مَحْلُولُ الْعُرَى

فنهضت أشكو ما لقيت لبُعدها

فتنقّست مسكًا يخالطُ عنبرًا

عنزة بن شداد

يا عبل إن هواك قد جاز المدى

وأنا المَعْتَى فيك من دون الورى

يا عبل حُبُّكَ في عظامي مع دمي

لما جرت روحي بجسمي قد جرى

سلي يا عبلة الجبلين عَنَّا

وما لاقت بنو الأعاجم منَّا

أبدنا جمعهم لما أتونا

تموج مواكب إنسًا وجنًّا

عنزة بن شداد

أطلب عبلة مني رجال

أقل الناس علمًا باليقين

رؤيًا إن أفعالي خطوب

تشيب لهولها روس القرون

عنزة بن شداد

يَا عَبْلُ ما أَخْشَى الحِمَامَ وإنما

أَخْشَى على عَيْنِكَ وقت بكاك

يا عبل لا يحزنك بعدي وأبشري

بسلامتي واستبشري بفكاكي

عنزة بن شداد

وناداني عنان في شمالي

وعاتبني حُسام في يميني

أأخذ عيلة وغدٌ ذميم

ويحظى بالفنى والمال دوني؟

عنزة بن شداد

أذل لعبلة من فرط وجدي

وأجعلها من الدنيا اهتمامي

وأمتثل الأوامر من أبيها

وقد ملك الهوى مني زمامي

لعمر أبيك لا أسلوهاها

ولو طحنت محبتها عظامي

عنزة بن شداد

ترى علمت عُبيلة ما ألاقى

من الأهوال في أرض العراق؟

عساه وجود لي بهمراد عمي

وينعم بالجمال وبالنفاق

عنزة بن شداد

لا تحرميني يا عبيل وراجعي

في البصرة نظرة المتأمل

فلرب أملح منك دلاً فاعلمي

وأقر في الدنيا لعين المحتلي

عنزة بن شداد

عليك أيا عبيلة كل يوم

سلام في سلام في سلام

عنزة بن شداد

أُحِبُّ لِحُبِّ عَبِيلَةَ كُلِّ صَهْرٍ

عَلِمْتُ بِهِ لِعَبِيلَةَ أَوْ صَدِيقٍ

عمر بن أبي ربيعة

صمير

أخلاق من الطيب، ورائحة طيبة

كأن نراه عند تعفير نابه

عبيز أطارته الصبا للمفارق

ابن زريق

## عزّة

### بنت الظبية

الله يَعْلَمُ لو أَرَدْتُ زِيَادَةَ  
فِي حُبِّ عَزَّةٍ مَا وَجَدْتُ مَزِيدًا  
حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَإِنْصَرَفَتْ  
فَحَيٍّ وَيَحْكَ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
خَلِيلِي رُوحًا وَإِنْظُرَا ذَا لُبَانَةٍ  
بِهِ بَاطِنٌ مِنْ حُبِّ عَزَّةٍ فَادِحُ  
دِيَارٍ عَفَتْ مِنْ عَزَّةٍ الصَّيْفَ بَعْدَمَا  
تُجَدُّ عَلَيْهِنَّ الْوَشْيَعُ الْمُثَمَّمَا  
فَلَا زَالَ رَمْسٌ ضَمَّ عَزَّةً سَائِلًا  
بِهِ نِعْمَةٌ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَسْفَحُ  
لَا تَغْدِرَنَّ بِوَصْلِ عَزَّةٍ بَعْدَمَا  
أَخَذَتْ عَلَيْكَ مَوَاقِفًا وَعُهُودًا  
وَمَا مَنَّا أَدرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ  
وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ  
كثيرَ عَزَّةٍ

## جفاف

كف عما لا يحل ولا يجمل

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل

عفاف وإقدام، وحزم، ونائل

أبو العلاء المعري



## عنود

المرأة الأبية

عنود النوى حلاله حيث تلتقي

جماد وشرقيات زمل الشقائق

ذو الرمة





حرف الغين

غ

## غادة

ناعمة لينة

بليت والشوق أبلاني تذكره

من غادة بيتها دان ومهتجر

بشار بن البرد



## غالية

ارتفاع السعر خلاف الرخيص

قيل له عندك لسلطان

ودائع غالية الأثمان

أن المعتر

في جنة من رياض الحزن غالية

يُضاحك الزهر من نوارها السحبا

صفى الدين الحلبي



## غيداء

المرأة الناعمة

غيداء من ماء الشباب الأغيد

كأنما ترنوب عيني فرقد

ابن الرومي

حرف الفاء

ف

## شاعرية

من قطعت عن الرضيع الرضاعة

أفاطم مهلاً، بعض هذا التدلل

وان كنت قد أزمعت صرّمي فأجملي

أمرؤ القيس

أفاطم لو أنّ النّساء ببلدة

وأنت بأخرى لاتبعئك هائما

المرقم الأصغر

أفاطم مهلاً بعض لومي فإنما

أمتع نفساً قد أحم انطلاقيا

أبو الأسود الدؤلي

وأقفرّت الفراشة والحبيّا

وأقفر بعد فاطمة الشقيّر

الأخطل

ألا حيّ الديار بسعدٍ إني

أحبّ لحبّ فاطمة الديارا

جرير

وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلِقْتُ

عَرَضاً فَيَا لَحَوَاثِ الدَّهْرِ  
عمر بن أبي ربيعة

يَا وَيْحَ فَاطِمَةَ الَّتِي فُجِمَتْ بِهِ  
وَتَشَقَّقَتْ مِنْهَا عَلَيْهِ جُيُوبُ  
بشار بن برد

فَفَنَنْتِي وَمَا دَارَتْ لَهُ الْكَأْسُ ثَالِثًا  
تَعَزَّى بِصَبْرِ بَعْدَ فَاطِمَةَ الْقَلْبُ  
أبونواس



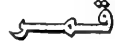
فَجْر

انكشاف الظلمة

إِلَى أَنْ بَدَا فَجْرُ الصَّبَاحِ وَنَجْمُهُ  
وَزَالَ سَوَادُ اللَّيْلِ عَمَّا يُغَيِّبُ  
أبو الأسود الدؤلي

حرف القاف

ق



جرم في السماء

قمر كأن بعارضيه كليهما

مسكًا، تساقط فوق ورد أحمر

أبو فراس الحمداني



حرف الكاف

ك



كَوْثَرُ

نهر في الجنة

كَأَنَّمَا الْأَمْثَلُ كَاسَاتُهُ

كَأَنَّمَا لِأَلَاؤِهِ كَوْثَرُ



حرف اللام

ل

## لِبَابُ

لِبِ الشَّيْءِ، الْعَقْلُ

وَدَّعَ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا

وَإِسْأَلَ فَإِنْ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا

عمر بن أبي ربيعة

لِبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ

لِعَاشِقٍ ذِي حَاجَةٍ سَائِلٍ

سُعبَة بن غريفة

لُبَابُ تَكْبَّرِي فَوْقَ الْجَوَارِي

فَإِنْ أَبَاكَ أَعْتَبَهُ الزَّمَانُ

أبونواس



## لِبَعِي

شَجَرَةٌ لَهَا لَبِنٌ كَالْعَسَلِ

أَبَائِنَةُ لُبْنَى وَلَمْ تَقْطَعْ الْمَدَى

بِوَصْلِ وَلَا صُرْمٍ فَيَبِئْسَ طَامِعٌ

أَحَبُّ إِلَيَّ يَا لُبْنَى فُرَاقًا

فَبَكِّي لِلْفُرَاقِ وَأَسْعِدْنِي

إِذَا خَدِرْتَ رِجْلِي تَذَكَّرْتُ مَنْ لَهَا

فَنَادَيْتُ لُبْنَى بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ

إِذَا ذُكِرْتَ بُنَى تَجَلَّتْكَ زَفْرَةٌ  
وَيَثْنِي لَكَ لِدَاعِي بِهَا فَتَمِيقُ  
إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بِاسْمِ بُنَى  
عَيَّيْتُ فَمَا أَطِيقُ لَهُ جَوَابًا  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ بُنَى إِذْ تُفَارِقُنِي  
عَنْ غَيْرِ طَوْعٍ وَأَمْرُ الشَّيْخِ مَفْعُولُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ بُنَى كَمَا شَكَا  
إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمُ  
إِنْ تَكُ بُنَى قَدْ أَتَى دُونَ قَرَبِهَا  
حِجَابٌ مَنِيْعٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
يَقُولُونَ بُنَى فِتْنَةٌ كُنْتُ قَبْلَهَا  
بِخَيْرٍ فَلَا تَنْدَمِ عَلَيْهَا وَطَلِّقِ  
قيس بن ذريح

يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ مَالِي وَمِنْ وَلَدِي  
أَنْتِي أَجَالِسُ بُنَى بِالْعَشِيَّاتِ  
أَبُونَوَاسٍ

إِذَا بُنَى أَلَامَتْ فِي صَنِيعِ  
أَحَالَتْ بِالْأَلَامِ عَلَى الْوُشَاةِ  
الْبَحْرِيُّ

أَيَحْبُبُ عَنِي عِشْرَةٌ قَدْ وَمِثْلُهَا  
فَشَوْقِي إِلَيْهَا شَوْقُ قَيْسٍ إِلَى بُنَى  
ابن الرومي

## للجيين

فضة

إذا أخذت أطرافه من قنوها

رأيت كالجيين بالمدامه يذهبُ

البحري



## للطيفة

الخفيفة الظيفة

جَمُ الْعِظَامِ لَطِيفَةٌ أَحْشَاؤُهَا

وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا مَنَشُورٌ

عمر بن أبي ربيعة

تَهَادَى لَطِيفَةٌ طَيِّبِ الْوِشَاحِ

وَتَرْنَوْ ضَعِيفَةً كَرَّ الْمُقَلِّ

ابن زيدون



## للمياء

مسودة الشفة، في حسن

وَمَا لِي يَا مَيَّاءَ بِالشَّعْرِ طَائِلٌ

سِوَى أَنَّ أَشْعَارِي عَلَىكَ نَسِيبٌ

الحرث بن الرضي

وجهلت يا لمياء قتل ذوي الهوى

حتى بليت بحبك القتال

الأخضر

لمياء تبسم عن شتيت واضح

كالأري يروي غلة الصديان

البحري

عجبت للطف يا لمياء حين سرى

نحوي وما جال في عيني لذيد كرى

ابن عنبر



لؤلؤة

درة ثمينة

لؤلؤة تضحك أرجاؤها

تحسن في البذلة والصون

البحري

لو كنت غير فتاة كنت لؤلؤة

غالي بها ملك بالتاج معصوب

بشار بن برد

## لميس

امراة لينة الملمس

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ لَمِيسٍ

عَسَّ الْيَوْمَ أَمْ طَالَ اجْتِبَابُهُ

الأعشى

بَانَتْ لَمِيسُ بِحَبْلِ مِنْكَ أَقْطَاعِ

وَاحْتَلَّتِ الْغَمَرُ تَرَعَى ذَاتَ أَشْرَاعِ

حسان بن ثابت

وَبَدَّتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا

بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى

عمرو بن معدى كرب

طَرَقَتْ لَمِيسُ وَلَيْتَهَا لَمْ تَطْرُقِ

حَتَّى تَفُكَّ حَبَالَ عَانٍ مَوْثِقِ

جرير

صْرَمْتَ الْيَوْمَ حَبْلَكَ مِنْ لَمِيسٍ

على ما في فؤادك من رسيس

ابن الرومي

أَتَرَى الْفِرَاقَ يَظُنُّ أَنِّي غَافِلٌ

عَنهُ وَقَدْ لَسْتُ يَدَاهُ لَيْسَا

أَبُو نَعَامٍ

يَا صَاحِبِي قِفَا قَلِيلًا

وَتَخَبَّرَا عَنِّي لَيْسَا

ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِي

لَيْلَى

النشوة

أَجَلٌ إِنْ لَيْلَى حَيْثُ أَحْيَاؤُهَا الْأُسْدُ

مَهَاةٌ حَمَتَهَا فِي مَرَاتِعِهَا أُسْدُ

ابن زيدون

وَرَأَيْتُ لَيْلَى أَسْفَرَتْ فَكَحَلْتُ مِنْ

الْحَاضِظِهَا مُقْلًا مُلْتِنَ جَرَّاحًا

العفيف التلمساني

وَإِذَا غَشِيَتْ دِيَارَ لَيْلَى بِاللَّوَى

فَاسْأَلْ رِيَّاحَ الطَّيِّبِ عَنْهَا تُخْبِرُ

ابن خفاجة



بَسِيطِ الْكَثِيبِ إِلَى عَسَسِ  
تَخَالُ مَنَازِلَ لَيْلَى وَشَامَا  
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ

أَيُّ لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا  
وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ  
عَمْرِ بْنِ كَلْبِثٍ

وَكَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ  
بِهَا لِلْعِتَاقِ النَّاجِيَاتِ بَرِيدُ  
الْخَطِيبَةِ

أَلَا حَيِّيًا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا  
فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا أَغْرَ مُحَجَّلَا  
النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

تَذَكَّرُ لَيْلَى وَمَا ذَكَرُهَا  
وَقَدْ قَطِيعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا  
حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ

أَبَتْ ذِكْرَةَ مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَعُودُنِي  
عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قُلْتُ أَقْصَرَا  
كَعْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ

أَحِبُّكَ يَا لَيْلَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ  
وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعَفُّ سَرَائِرُهُ  
وَقَدْ وَعَدْتَ لَيْلَى وَمَنْتَ وَلَمْ يَكُنْ  
لِرَاجِي الْمُنَى مِنْ وَدَّهِنَّ نَصِيبُ  
أَبْنِ الدِّمِينَةِ

إِذَا ذَكِرْتَ لَيْلَى أُتِيحَ لِي الْهَوَى  
عَلَى مَا تَرَى مِنْ هِجْرَتِي وَاجْتِنَابِيَا  
جَرِيرِ

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى قَالِفُؤَادُ عَمِيدُ  
وَشَطَطَتْ نَوَاهَا قَالِمَزَارُ بَعِيدُ  
جَمِيلِ بَيْتِنَةِ

عَفَا اللَّهُ عَنِ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا  
إِذَا وَلِيَتْ حُكْمًا عَلَيَّ تَجَوُّ  
أَتَرَكْتُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ  
عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا  
أَهْجَا بِلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي  
قَبَسُ بْنُ ذَرِيعٍ

إِذَا ذَكِرْتَ لَيْلَى تَفَشَّتْكَ عِبْرَةٌ  
تُفَعِّلُ بِهَا الْعَيْنَانِ بَعْدَ نَهْوِلِ  
كثير عزة

يَقُولُ لِي الْوَاشُونَ لَيْلَى قَصِيرَةٌ  
فَلَيْتَ ذِرَاعاً عَرَضُ لَيْلَى وَطُولُهَا  
يَا دَارَ لَيْلَى بِسِقْطِ الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ  
إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ  
يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ  
فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا  
يَقُولُونَ لَيْلَى عَذَّبَتْكَ بِحُبِّهَا  
أَلَا حَبِذَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُعَذِّبُ  
يَمِيلُ بِي الْهَوَى فِي أَرْضِ لَيْلَى  
فَأَشْكُوها غَرَامِي وَإِلْتِهَابِي  
يُسَمُّونَنِي الْمَجْنُونَ حِينَ يَرُونَنِي  
نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلَى الْغُدَاةَ جُنُونُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبِّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ  
بِي النِّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا  
وَتُعْرِضُ لَيْلَى عَن كَلَامِي كَأَنِّي  
قَتَلْتُ لَلَيْلَى إِخْوَةً وَمَوَالِيَا  
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى لَيْلَى وَقَدْ حُجِبَتْ

عَهْدِي بِهَا زَمَنًا مَا دُونَهَا حُبُّ  
أَحْبَبِكِ يَا لَيْلَى غَرَامًا وَعَشَقَةً  
وَلَيْسَ أَتَانِي فِي الْوِصَالِ نَصِيبُ  
مجنون ليلى

أَرَى حُبَّ لَيْلَى لَا يَبِيدُ فَيَنْقُضِي  
وَلَا تَلْتَوِي أَسْبَابُهُ فَتَحُلُّ  
البحري

المعاني

نوع من النخل

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَهَا عُشُّ طَائِرٍ  
عَلَى لَيْنَةٍ سَوْقَاءَ تَهْفُو جُنُوبُهَا  
ذوالرمة

وَمَقِيلَهُنَّ بَذَى الْأَرَاكِ وَشُرْبِيَّةِ  
مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ فِي الْهَجِيرِ الْوَاعِرِ  
ابن نباتة السعدي

حرف الميم

م

## ماوية

المرأة شديدة البياض

يا دارَ ماويةَ بالحائلِ

فالسُّهْبُ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ

امرؤ القيس

لَمْ يُنْسِنِي أَطْلَالَ ماويةَ نَاسِي

وَلَا أَكْثَرَ الْمَاضِي الَّذِي مِثْلُهُ يُنْسِي

أماويُّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَقَدْ عَذَّرْتَنِي مِنْ طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

حاتم الطائي

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ مِنْ ماويةَ الطَّلَا

تَحَمَّلْتَ إِنْسُهُ عَنْهُ وَمَا احْتَمَلَا

الأخطل

لَقَدْ قَدَّنِي مِنْ حُبِّ ماويةَ الْهَوَى

وَمَا كَانَ يَلْقَانِي الْجَنِيْبَةُ أَهْوَا

جرير



مريم

امرأة : مرءة

لها أخوات قبلها وهي مريم

وآسية والخدر رابعة الزهد

اللوام

مَرِيْمُ يَا غَرَسَ خَيْرَ كَرَمٍ

مِنْ أَسْرَةٍ كُلُّهَا كِرَامٌ

خليل مطران



مثال

ما يناله الإنسان من خير

تَنَالُ مَنَالُ اللَّيْلِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ

وَتَبْقَى كَمَا تَبْقَى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ

البحراني



منى

جمع منية

أجد المنايا في رضاك هي المنى

ماذا وراء الموت؟ مما يُرضيك؟

أحمد شوقي

تَمَنَّى أَنْ يَعُودَ لَهَا حَبِيبٌ  
مُنَى شَطَطاً وَأَيْنَ لَهَا حَبِيبٌ  
أبو عمام

معيقة

مضيئة

بِهِ أَنْجَبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ  
مُبَارَكَةٌ يَتَمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ  
زهير بن أبي سلمى

مها

البقر الوحشي

وَيْلِ الْخُدُورِ مَهًا بَيَضَ مُحَاجِرُهَا  
تَفْتَرُّ عَنْ بَرْدٍ قَدْ زَانَهُ اللَّعْسُ  
الناطقة الشيباني

وَيْلِ الْأَظْغَانِ مِثْلُ مَهَا رُمَاحٍ  
نَصَبْنَ لَهُ الْمَصَايِدَ وَالْحِبَالَا  
جرير

أَوَانِسُ حُورِ الطَّرْفِ لُئْسَ كَأَنَّهَا  
مَهَا قَفْرَةٌ قَدْ أَفْرَدَتْهُ جَاذِرُهُ  
ذو الرمة



وَفِي الْخُدُورِ مَهًا لَوْ أَنَّهَا شَعَرَتْ  
إِذَا طَلَّتْ فَرَحًا أَوْ أُبْلِستْ أَسْفَا  
أبو تمام

مَهًا لَوْ مُلِكَتْ غَرَبَ الثَّنائِي  
لَأَثَرَتِ الدُّنُوعُ عَلَى الْبُعَادِ  
السري الرفاء

فِي جَدَلٍ أَعْنَاقِ الْمَهَا وَعُيُونِهَا  
وَتَبَسُّمٍ كَتَبَسُّمِ الْأَصَالِ  
ابن الدمينه

وَجَاوَرَتِ الرُّوضِ حَيْثُ الْحَسَانُ  
تَغْضُ النُّهَى مِنْ عَيُونِ الْمَهَا  
ابن الرومي

عُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ  
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي  
علي بن الجهم



اسم امرأة، وقيل اسم القردة وبها سُميت المرأة

لعمرك إنني لأحب مَيَا

كحب مُحَلَّا ظَمَّآن رِيَا

امرؤ القيس

يا دارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنَدِ

أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

النابعة الذبياني

أَطْلَالُ مَيَّةَ بِالتَّلَاعِ فَمِثْقَبِ

أَضَحَّتْ خَلَاءَ كَاطِرَادِ الْمَذْهَبِ

هَلْ أَنْتَ عَلَى أَطْلَالِ مَيَّةَ رَابِعُ

بِحَوْضِي تُسَائِلُ رَبْعَهَا وَتُطَالِعُ

بشر بن أبي خازم

فَيَا مَيَّ لَا تُدْلِي بِحَبْلِ يَفُزْنِي

وَتَسُرُّ حِبَالَ الْوَاصِلِينَ غُرُورَهَا

الأعشى

يَا مَيَّ هَلَا يُجَازِي بَعْضُ وَدَّكُمْ

أَمْ لَا يُفَادِي أَسِيرَ عِنْدَكُمْ غَلَقُ

الاخطل

يَا مَيِّ وَيَحَكِ أَنْجِزِي الْمَوْعُودَا  
وَارْعِي بِذَلِكَ أَمَانَةَ وَعَهْودَا

جرير

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا ذَكَرَ مَيِّ وَبَرَّحَتْ  
بِهِ ذَاتُ أَلْوَانٍ تَجِدُ وَتَمَزَّحُ  
إِذَا أَعْرَضَتْ بِالرَّمْلِ أَدْمَاءُ عَوْهَجٍ  
لَنَا قُلْتُ هَذِي عَيْنُ مَيِّ وَجِيدُهَا  
فَمَا زَالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّةَ عِنْدَنَا  
وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا يَزِيدُهَا  
إِذَا قُلْتُ أَسْلُو عَنْكِ يَا مَيِّ لَمْ أَزَلْ  
مُجَلًّا لِدَارٍ مِنْ دِيَارِكِ نَاكِسُ  
إِذَا اللَّامِعَاتُ الْبَيْضُ أَعْرَضْنَ دُونَهَا  
تَقَارَبَ لِي مِنْ حُبِّ مَيِّ بَعِيدُهَا  
تَذَكَّرْتُ مَيَّا بَعْدَ مَا حَالَ دُونَهَا  
سُهُوبٌ تَرَامِي بِالْمَرَاثِيلِ بِيَدِهَا  
إِذَا أَوْمَضَتْ مِنْ نَحْوِ مَيِّ سَحَابَةٌ  
نَظَرْتُ بَعَيْنِي صَادِقِ الشَّوْقِ وَامِقِ  
أَرَا جَعَةً يَا مَيِّ أَيَّامُنَا الَّتِي  
بِذِي الرِّمْتِ أَمْ لَا مَا لَهْنٌ رُجُوعُ

أَرَانِي إِذَا هَوَمْتُ يَا مَيِّ ذُرَّتِي  
 فَيَا نِعْمَتَا لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ تَصْدُقُ  
 أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا خِفْتُ هَفْوَةً  
 مِنْ الْقَلْبِ فِي آثَارِ مَيِّ فَأَكْثِرُ  
 أَلَا هَلْ إِلَى مَيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ  
 تُكَلِّمُنِي فِيهَا شِفَاءً لِمَا بِيَا  
 أَلَا يَا لَيْتَنَا يَا مَيِّ نَدْرِي  
 مَتَى نَلْقَاكَ فِي عُجُجِ اللَّيَامِ  
 أَلَمْ خَيَالُ مَيَّةَ بَعْدَ وَهْنٍ  
 بِظَامِي الْآلِ خَاشِعَةِ السَّامِ  
 وَقَتْلَ إِلَى أَطْلَالِ مَيِّ تَحِيَّةٌ  
 تُحْيِي بِهَا أَوْ أَنَّ تُرِشَ الْمَدَامِ  
 كَأَنَّا وَمَيًّا بَعْدَ أَيَّامِنَا بِهَا  
 وَأَيَّامُ حُزْوَى لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا وَصْلٌ  
 وَلَمْ يَتَرَبَّعْ أَهْلُ مَيِّ وَأَهْلُنَا  
 صَرَائِمُ لَمْ يُغْرِسْ بِحَافَاتِهَا النَّخْلُ  
 دَعَانِي الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ وَالْهَوَى  
 إِذْ غَالِبٌ مِنِّي الضُّوَادُ الْمُتَيْمَا  
 ذُو الرَّمَّةِ

لَمْ يَرْقُنِي مَنَزِلٌ بَعْدَ النَّقَا

لَا وَلَا مُسْتَحْسَنٌ مِّنْ بَعْدِ مَي  
أَبْنِ الْفَارَضِ

لَا تَحْسَبِي يَا مَيُّ أَنْ يَدِي

مَفْلُولَةٌ غُلَّتْ يَدُ الْأَشِيرِ  
فَهَذَا الْعَسْكَرُ

مَيْمُونَةٌ

مباركة

مَيْمُونَةٌ وَلِدَتْ عَلَى يَمِينِ

بِالطَّائِرِ الْمَيْمُونِ لَا النَّحْسِ  
عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

مُحَجَّلِ الْأَرْبَعِ ذِي غُرَّةٍ

مَيْمُونَةُ الطَّلَعَةِ ذَاتِ اتِّضَاحِ  
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

حرف النون

ن

## نَجَلَاءُ

واسعة العينين

وَعَنْ نَجَلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضِ

إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ  
كثير عزة

أَمْسِي وَلَسْتُ بِسَالِمٍ مِنْ طَعْتِ

نَجَلَاءٍ أَوْ مِنْ مَقْلَةٍ نَجَلَاءِ  
صَفِي الدين الخلي



## نَجْوَد

امرأة عاقلة نبيلة

تَذَكَّرَ بَعْدَمَا شَطَّتْ نَجْوَدَا

وَكَانَتْ تَيَمَّتْ قَلْبِي وَلَيْدَا  
عبد الله بن رواحة



## نَدَى

قطرات الماء على وجه الأرض في الصباح الباكر

إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ

حواها الندى واستنشقتها المطامعُ  
أبو تمام

نَوَار

أزهار

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلِي اللَّوَمِ وَالْعَدَلَا

وَلَا تُقُولِي لِشَيْءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

حاتم الطائي

حَلَّتْ نَوَارُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا

إِلَّا صُمُوتُ السُّرَى لَا تَسَامُ الْعَنَقَا

كعب بن زهير

أَوَّلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بِأَنْتَنِي

وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا

لبيد بن أبي ربيعة

بَكَتْ شَجْوَهَا جَهْدَ الْبُكَاءِ وَرَاجَعَتْ

لِعِرْقَانِ هَجَرٍ مِنْ نَوَارٍ يَطُولُ

ابن الدمينه

نَدِمْتُ بِنَادِمَةِ الْكُسَعِيِّ لَمَّا

غَدَتْ مِنِّْي مُطْلَقَةً نَوَارُ

أَبْعَدَ نَوَارٍ أَمَّتْ ظَلَمِينَةً

عَلَى الْغَدْرِ مَا نَادَى الْحَمَامَ هَدِيلُهَا



إِذَا حَنَنْتَ نَوَارُ تَهَيَّجُ مِنِّي  
 حَرَارَةً مِثْلَ مُلْتَهَبِ السَّعِيرِ  
 إِذَا ذَكِرْتَ نَوَارُ لَهُ اسْتَهَلَّتْ  
 مَدَامِغُ مُسْبِلِ الْعَبْرَاتِ جَارِ  
 أَفِي نَوَارُ تُنَاجِينِي وَقَدْ عَلِقَتْ  
 مِنِّي نَوَارُ بِحَبْلِ مُحْكَمِ الْعُقْدِ  
 رَأَيْتُ نَوَارُ قَدْ جَعَلَتْ تَجَنَّى  
 وَتُكْثِرُ لِي الْمَلَامَةَ وَالْعِتَابَا  
 سَمَا لَكَ شَوْقٌ مِنْ نَوَارُ وَدُونَهَا  
 مَهَامَةٌ غُبْرُ أَجْنَاتِ الْمَنَاهِلِ  
 فَإِنْ تَصَحَّبْنَا يَا نَوَارُ تُنَاصِفِي  
 صَلَاتِكَ فِي قَيْفٍ تَكُرُّ حَوَاجِلُهُ  
 لَقَدْ طَرَقَتْ لَيْلًا نَوَارُ وَدُونَهَا  
 مَهَامَةٌ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ خُرُوقُهَا  
 وَقَدْ سَخِطَتْ مِنِّي نَوَارُ الَّذِي ارْتَضَتْ  
 بِهِ قَبْلَهَا الْأَزْوَاجُ خَابَ رَحِيلُهَا  
 الفردوز

هَجَرْتَنَا عَنْ غَيْرِ جُرْمِ نَوَارِ  
 وَلَدَيْهَا الْحَاجَاتُ وَالْأَوْطَارُ  
 البحرى

رَبِيبٌ إِنْ أُرِغَ إِلَى حَدِيثِ  
نَوَّارٍ إِنْ أُريدَ إِلَى وَصَالِ  
الْثَرِيفِ الرَضِيِّ

## نَوَّال

عطاء

هَلْ مِنْ نَوَّالٍ مَّوْعودٍ بَخِلَتْ بِهِ  
وَلِلرَّهَيْنِ الَّذِي اسْتَفْلَقَتْ مِنْ فَادِي  
جَرِيرٍ

## نُورَة

تأنيث نور

يَا نُورَةَ الْهَجْرِ جَلَوْتَ الصَّفَا  
لَمَّا بَدَتْ لِي لَيْفَةُ الصَّدِّ  
عَلِيَّ بْنِ الْجَهْمِ

حرف الراء

هـ

## هالة

ما أحاط بالقمر

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعْدٍ

تُشَبِّهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَيْلَا

عمرو بن كلثوم

ولو أنني في هالةِ البدرِ قاعدٌ

لَمَا هَابَ يَوْمِي رِفْعَتِي وَجَلَالِي

أبو العلاء المعري

## هبة

من وهب، عطية

لَهَا هِبَةٌ بَعْدَ الْمَضَاءِ كَأَنَّهَا

هَزِيزُ الصَّبَا بَيْنَ الْأَبَاءِ الْمُحَرَّقِ

ابن الرومي

## هدي

الطريق، الرشاد

يُرِيكَ هُدًى الطَّرِيقِ وَلَا تَعْنَى

وَقَدْ يَشْفِي الْعَمَى خُبْرُ الْهُدَاةِ

الطرماع

آنستُ من وجدى بجانبِ خدِهِ  
ناراً ولكنَّ ما وجدتُ بها هُدًى  
ابنُ نباتةِ السعدي

### هديل

صوت الحمام  
فَلَا أَعْرِفَنِّي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتِي  
كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلُ  
طرفة بن العبد

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ  
مَا دَامَ يَهْتِفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيلُ  
جرير

### عزاء

الفرح واللذة  
لَا تَسْلَنِي يَا فُؤَادِي عَنْ هَئَاءِ  
لَكَ فِي الرُّوْضِ وَفِي الطَّيْرِ عَزَاءُ  
ابراهيم طوقان

## هـ

اسم جماعة من الإبل، عددها من نحو مائة إلى نحو مائتين  
وَبَعَيْتُكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّا  
رَ أَخِيرًا تُلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ  
الحارث بن حلزة

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ  
هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا  
امرؤ القيس

أَتَعْرِفُ مِنْ هُنَيْدَةَ رَسَمِ دَارٍ  
بِخَرَجِي ذَرَوَةَ قَالِي لَوَاهَا  
أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ  
هُمْ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا  
بشر بن أبي خازم

وَشَاقَتَكَ هِنْدُ يَوْمَ فَارَقَ أَهْلَهَا  
بِهَا أَسْفَاءُ إِنَّ الْخُطُوبَ تُفَادِرُ  
تأبط شراً

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَطَّالٍ  
بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحَبٍ الْيُمْنَةِ الْبَالِي  
عبيد بن الأبرص

أَثَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرَكِ غُدُوَّةٌ  
هَنِيْدَةٌ يَحْدُوها إِلَيْهِ رُعَاتُهَا  
خُلِقَتْ هِنْدٌ لِقَلْبِي فِتْنَةً  
هَكَذَا تَعْرِضُ لِلنَّاسِ الْفِتْنِ  
الْأَعْمَى

أَكَلُ النَّاسِ تَكْتُمُ حُبَّ هِنْدٍ  
وَمَا تُخْفِي بِذَلِكَ مِنْ خَفِيٍّ  
أَلَا حَبْذَا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ  
يُقَمِّصُ بِالْبُوصِيِّ مُعْرُورِفٌ وَرُدُ  
عَرَفْتُ مَنَازِلًا مِنْ آلِ هِنْدٍ  
عَفَّتْ بَيْنَ الْمُؤَبِّلِ وَالشَّيْبِيِّ  
فَلَا هِنْدَ إِلَّا أَنْ تَذْكَرَ مَا خَلَا  
تَقَادِمَ عَهْدٍ وَالتَّذْكُرُ يَشْعَفُ  
تَذْكُرْتُ هِنْدًا مِنْ وَرَاءِ تِهَامَةٍ  
وَوَادِي الْقُرَى يَبْنِي وَبَيْنَكَ مُنْصِفُ  
يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا  
بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَتْ قَوَادِيهَا  
الْمُطَبَّخَةُ

يَأْتِي قَدْ تَرَكْتُ وَصَالَ هِنْدٍ  
وَيُبَدِّلُ وَدَّهَا عِنْدِي ذَهُولًا  
حَرِيدَ بَنِ الْعَصَةِ

أَلَا يَا هِنْدُ هَلْ تُحْيِيَنَّ مَيِّتًا  
وَهَلْ لِقُرُوضِنَا أَبَدًا أَدَاءُ  
الْنايِفَةِ الشَّيْبَانِي

إِذَا ذَكِرْتَ هِنْدُ لَهُ خَفَّ حِلْمُهُ  
وَجَادَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ سَحًّا سُجُومُهَا  
وَأَصْبَحَتْ مِنْ هِنْدٍ عَلَى قُرْبِ دَارِهَا  
أَخَا الْيَأْسِ أَوْ رَاجٍ قَلِيلًا كَأَيْسٍ  
جَرِيرٍ

وَمَا وَجَدَتْ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاجِدٍ  
وَلَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدِي عَلَى هِنْدٍ  
جَمِيلَ بَيْتِنَةٍ

أَرْهَقْتُ هِنْدُ حَيَاتِي  
مَا لِهِنْدٍ مِنْ مَتَابٍ  
بِشَارِ بَنِ بَرْدٍ



لَتَشَوْقُنَا هِنْدُ وَقَدْ قَتَلَتْ  
 عِلْمًا بَأَنَّ الْبَيْنَ فَاجِعُنَا  
 لَوْ شَرَحْتَ الْغَدَاةَ يَا هِنْدُ صَدْرِي  
 لَمْ تَجِدِ لِي يَدَاكِ يَا هِنْدُ قَلْبَا  
 هِنْدُ وَهِنْدٌ لَا تَزَالُ بَخِيلَةً  
 وَالْقَلْبُ يُسَعِّرُهُ لَهَا أَشْجَانُهُ  
 وَشَاقَقَنِي الْمُنَى لِلِقَاءِ هِنْدٍ  
 وَعَرَضُ الْأَرْضِ وَاسِعَةٌ سِوَاهَا  
 وَقُرْبُكِ لَا يُجْدِي عَلَيَّ وَنَائِكُمْ  
 جَوَى دَاخِلٌ فِي الْقَلْبِ يَا هِنْدُ لَازِمٌ  
 أَرْسَلْتَ هِنْدُ إِلَيْنَا نَاصِحًا  
 بَيْنَنَا إِبْتِ حَبِيبًا قَدْ حَضَرَ  
 يَا هِنْدُ عَاصِي الْوُشَاةَ فِي رَجُلٍ  
 يَهْتَزُّ لِلْمَجْدِ مَا جِدِ الْحَسَبِ  
 وَأَقْسِمُ لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرٍ هِنْدٍ  
 لَضَاقَ بِهِجْرُهَا فِي النَّوْمِ ذَرْعِي  
 أَتَجِمُّ يَا سَأَا أَمْ تَحِنُّ صَبَابَةً  
 عَلَى إِثْرِ هِنْدٍ حِينَ بَانَتْ وَتَجَزَعُ  
 عمر بن أبي ربيعة

ضامرة البطن، دقيقة الخصر

حَوْدٌ رَدَاحٌ هَيْفَاءُ فَاتِنَةٌ

تُخْجِلُ بِالْحُسْنِ بَهْجَةَ الْقَمَرِ

عنزة بن شداد

مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءُ رَوْدٌ شَبَابُهَا

لَهَا مُقْلَتَا رِثْمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمٌ

الأعشى

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ

لَا يُشْتَكَى قِصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلٌ

كعب بن زهير

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءُ طِفْلَةٌ

شَمْسٌ كَأَيْمَاضِ الْغَمَامِ ابْتِسَامُهَا

ذوالرملة

هَيْفَاءُ لَفَاءٌ جَرَدَحَلٌ مُخْلَخَلُهَا

تُحْيِي وَتَقْتُلُ مَنْ شَاءَتْ بِمَا تَعْدُ

بشار بن برد

هَيْفَاءُ أَهْوَاهَا وَأَعَشَقُ ذِكْرَهَا

لَكِنْ أَدَارِي وَالْمَحِبُّ يُدَارِي

أحمد شوقي

حرف الواو

و

وَجَدَ الْإِن

المشاعر والأحاسيس

واجد بالخليل من برحاء

الشوق وجدان غيره بالحبيب

أبو تمام



وَدَادَ

المحبة والتمني

كذلك الوداد المحض لا يرتجى له

ثواب ولا يخشى عليه عقاب

أبو فراس الحمداني



وَصَالَ

لقاء، رباط، اتصال

صددت فأطوَّلتِ الصُّدُودِ وَقَلَّمَا

وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومَ

عمر بن أبي ربيعة



وَفَاءَ

الوفى المحافظ على أمور دينه

أُولَى وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِي صِلَةَ

فَالطَّيِّفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِينَا

ابن زيدون

حرف الباء

ي

## يَاسْمِين

نبات عطري

على يَاسْمِينِ كَاللُّجَيْنِ وَنَرْجِسٍ

كَأَقْرَامٍ دُرٍّ فِي قَضِيبِ زَبَرْجَدٍ

ابن عبد ربّه الأندلسي

كَأَنَّ الشَّمْسَ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا

تَمَثَّلِي فِي قَلَائِدِ يَاسْمِينِ

أبونواس



## يِمَامَةٌ

طير أليف من فصيلة الحمام

فَأَعْرَضَتِ الْيِمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ

كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلَّتِنَا

عمرو بن كلثوم

## الفصل الثالث

الأسماء تصحيفاً وتحريفاً

١

اسْمُ الَّذِي أَهْوَاهُ تَصْحِيفُهُ  
وَكُلُّ شَطِيرٍ مِنْهُ مَقْلُوبٌ  
يُوجَدُ فِي تِلْكَ إِذَنْ قِسْمَةٌ  
ضِئْزِي عِيَانًا وَهُوَ مَكْتُوبٌ

٢

اسْمُ الَّذِي تَيَمَّنِي حُبُّهُ  
تَصْحِيفًا طَيْرٍ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
لَيْسَ مِنَ الْعُجَمِ وَلَكِنَّهُ  
إِلَى اسْمِهِ فِي الْقُرْبِ مَنْسُوبٌ  
حُرُوفُهُ إِنْ حُسِبَتْ مِثْلُهَا  
لِحَاسِبِ الْجُمْلِ أَيْوَبٌ

٣

مَا اسْمُ فَتَى حُرُوفُهُ  
تَصْحِيفُهَا إِنْ غُيِّرَتْ



فِي الْخَطِّ عَنْ تَرْتِيبِهَا  
مُقَاتِلُهُ إِنْ نَظَرْتُ  
أَدْعُو لَهُ مِنْ قَلْبِهِ  
بِقُوَّةٍ مِنْهُ سَمَرْتُ

٤

سَائِلَا الْقَلْبَ إِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى أَنْ  
تَسْأَلَاهُ عَنْ إِسْمٍ مِنْ حَلٍّ فِيهِ  
هُوَ فِي النَّاسِ ظَاهِرٌ غَيْرُ حَرْفٍ  
وَاجِدٍ فِي هِجَائِهِ يُخْفِيهِ  
وَإِذَا نُقِطَةُ نَفَتْ أُخْتُهَا عَنْهُ  
فَكُلُّ بَجْهِدٍ يَتَّقِيهِ

٥

إِسْمٌ مَحْبُوبِي سُدَّاسِي إِذَا  
سَقَطَ الثُّلُثُ فَعَكَسُ الْكَلِمَةِ  
وَإِذَا قَدِمَ ثَانِي شَطْرِهِ  
فَهُوَ سُلْطَانٌ لَنَا ذُو عَظَمَةٍ

ومتى ينقصُ ثانيه فلا  
 نقصَ يبدو في بناءُ المحكمة  
 عَرَبِيٌّ عَجَمِيٌّ نِصْفُهُ  
 كُلُّهُ مَعْنَى لَنْ قَدْ فَهَمَهُ  
 وإذا ساهمَ في تصحيفه  
 لَكَ باقيه فرمَ أن تفهمه  
 وهو إن شاءهمُ لَكِنَّهُ  
 فيه إيضاحٌ لهذي البهمة

٦

اسم لغزتُ به أعددت صاحبه  
 ذخري إذا ما سطا دهر بكلّله  
 ليختفي الحق عمن كان ينكره  
 لكل رجعة عصر في تنقله  
 كلّ يشكُّ به إذ ليس يعرفه  
 وكل ما جاء فيه من تفضله  
 يا طالب الحطّ أنّ الحقّ في يده  
 وما يشيرُ به يوماً لسائله  
 انظر فخمسة أبياتٍ لغزت بها  
 في كل سطرٍ له خرقٌ بأوله

٧

ما اسمٌ تَعَلَّقَتْهُ مُضَافاً  
 لى أنفِرداي وطُولِ فِكْري  
 فَشَطْرُهُ عِنْدَ مَنْ نَعَاهُ  
 مُصِغِفاً بِأَلِهِ بِخُبْرِ  
 فَلَا تَظُنُّهُ وَصِيفَ خَمْعٍ  
 مِنْ سُنَجٍ فِي الْفَلَاةِ عُفْرِ  
 وَلَا نَظِيراً لِيَوْمٍ وَصَلِ  
 أَمِنْتُ فِيهِ عِنَادَ دَهْرِي  
 وَشَطْرُهُ الْآخِرُ الْمَرْجَى  
 لِكُلِّ عَفْوٍ وَكُلِّ غَفْرِ  
 قِسْمَانِ فِعْلٍ مَضَى وَحَالٍ  
 بِفَيْزِ أَمْرِ وَفِعْلِ أَمْرِ  
 رَائِيهِ حَائِزُ الْقَلْبِ  
 إِذْ قَلْبِيهِ مِثْلُ قَلْبِ هَجْرِي  
 وَإِنْ تُلَخِّصْ فَشَطْرٌ وَصَفِي  
 وَالشَّطْرُ وَصَفٌ عَلَيْهِ يَجْرِي



ما اسم إذا صحفته

فهو نبى مرسل

وهو إذا عكسته

كتاب المنزل



## الفصل الرابع

إلى واحد لا يسمى

١

وَسَمَّيْتُهَا مِنْ خَشْيَةِ النَّاسِ زَيْنَبًا  
وَكَمْ سَتَرْتُ حُبًّا عَلَى النَّاسِ زَيْنَبُ

البحري

٢

أسميك لبني في نسيبي تارة ...  
وأونة سبعدى وأونة ليلي  
حذارا من الواشين أن يفتنوا لنا ...  
ولا فمن لبني فدتك ومن ليلي

بشار بن برد

٣

يا قُرَّةَ الْعَيْنِ إِنِّي لَا أُسَمِّيكِ  
أَكْنِي بِأُخْرَى أُسَمِّيْهَا وَأَعْنِيكِ

أبو بكر الصولي

٤

لَا أُسَمِّيكِ خَيْفَةً بَلْ أَعْدِي  
عَنْكَ طَرَفًا دُمُوعُهُ فَيْكَ سَكَبُ

ابن زمر

٥

إلى كم أرى أكني ووجدني مصرح  
وأخفي اسم من أهواه وهو شهير  
ابن عنين

٦

أخفي اسم من أحبه مخافة  
وذكره في القلب شوق وأرق  
ولقد كتبت اسم الذي أحبته  
ودفنت سر حديثه بين الحشا  
الأمير ابن عبد المؤمن

٧

فظل يحسدني فيه ويعذلني  
يقول ما اسم الذي تهوى فأدريه  
الخلج

٨

إلى الذي إن سئلت عنه  
رمت رماً ولم اسم

### أَسْمَاءُ

- رغم احتجاج قريش -

(( حبيبي ))

ورغم احتجاج كليب..

(( حبيبي ))

وأعرف أن حدودك ليست تحدُّ

وأن رموزك ليست تحلُّ

وأن قراءة عينيك

مثل قراءة علم الغيوب..

### أَسْمَاءُ

- حتى أغيط النساء -

(( حبيبي ))

- وحتى أغيط عقول الصفيح -

(( حبيبي ))

وأعرف أن القبيلة تطلب رأسي

وأن الذكور سيفتخرون بذبحي

وأن النساء..

سيرقصن تحت صليبي..



نبشت جميع القواميس..

حتى تعبت..

فهل تتذكر إسماً..

جديداً..

غريباً..

مثيراً..

يليق بحبي الجنوني

غير (( حبيبي )) ٩٩.

د. سعاد الصباح

تم بحمد الله...

## الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
الاهداء	3
مقدمة	5
الفصل الأول : معنى الاسم وأهميته	7
الفصل الثاني : الأسماء في قصائد الشعراء	13
حرف الألف	15
حرف الباء	37
حرف التاء	43
حرف الثاء	47
حرف الجيم	49
حرف الحاء	53
حرف الخاء	57
حرف الدال	61
حرف الراء	65
حرف الزين	73
حرف السين	77
حرف الشين	91
حرف الصاد	93

الموضوع	رقم الصفحة
حرف الطاء	95
حرف العين	97
حرف الغين	105
حرف الفاء	107
حرف القاف	111
حرف الكاف	113
حرف اللام	125
حرف الميم	127
حرف النون	137
حرف الهاء	143
حرف الواو	151
حرف الياء	153
الفصل الثالث الأسماء تصحيفاً وتحريفاً	155
الفصل الرابع إلى واحد لا يسمى	163



الغزل أحد أغراض الشعر بشكل عام والشعر الجاهلي بشكل خاص ولأنها فطرة وغريزة في الإنسان جعلت منه أكثر تميزاً وانتشاراً .. يقف الشاعر على الأطلال في مطلع قصيدته فتشرب إليه الأعناق وتصفي إليه الأذان والقلوب

إذ لا تكاد تجد شاعراً إلا وقد بكى أو تباكى على الأطلال متذكراً حبيبته متوجداً على تيارها بل إن من الشعراء من ارتبط اسمه باسم محبوبته تلك: كعنتره وعبله، وقيس وليلى، وكثير وعزة، وجميل وبنته...

وقد ذكر البعض منهم أسماء محبوباتهم في مطلع القصائد كقول طرفة بن العبد:

لحولة أطلال بريقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقصيدة كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يقد مكيول

« جاء هذا الكتاب ليلقي الضوء على مواضع أسماء النساء في قصائد الشعراء، موضحاً للقارئ معنى الاسم وأي الشعراء تناول هذا الاسم في قصائده ذكراً لنا القصيدة التي ورد بها الاسم وشارحاً لنا مناسبة القصيدة في أحيان وتاركها لقطة القارئ في أحيان كثيرة؛ لأن متذوق الشعر العربي فطن لا يريد من يستكشف عنه الجمال؛ وإنما يريد من يرشده لمواضع الجمال في شعرنا العربي.

الناشر

Aafaq Bookstore

مكتبة أفاق

Tel: +965-24610891 - Fax: +965-24610892

P.O.Box: 20585 Safat Postal code: 13066 Kuwait

info@aafaq.com.kw - www.aafaq.com.kw

ISBN 978-99906-40-89-6



9 789990 640892

Aafaq

EDUCATIONAL

مكتبة أفاق التعليمية